DIC. 23 1950

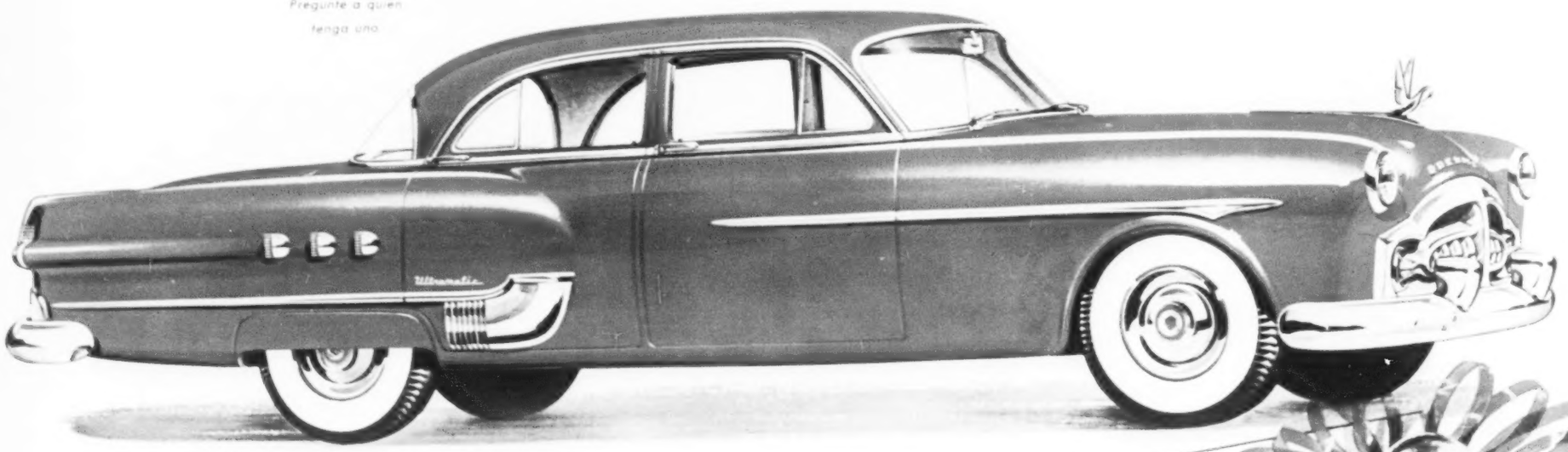
LOOK

UNO CINCUENTA

NUM. 722

...CTOR ... JOSE PAGES LLERGO

Pregunte a quien tenga uno



Packard Patrician "400", Modelo 1951

Usted también puede hacer a sus seres queridos, el obsequio de mayor calidad y exquisito buen gusto.

Esta Navidad, preséntele el automóvil de sus sueños, el moderno, potente y lujoso PACKARD 1951... Un nuevo y sensacional concepto de belleza funcional.

Para 1951, como Packard no hay ninguno

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LA REPUBLICA MEXICANA

AUTOMOTRIZ O'FARRILL, S. A.

AGENCIAS AUTORIZADAS EN LAS PRINCIPALES PLAZAS

BONOS DEL AHORRO NACIONAL

He aquí el obsequio más útil y beneficioso. Regale Bonos del Ahorro Nacional para Navidad y Año Nuevo a sus seres queridos. Ellos podrán conservarlos como inversión segura y provechosa o convertirlos en dinero en efectivo instantáneamente, para adquirir lo que más deseen.

Los Bonos del Ahorro Nacional son la respuesta a sus dudas sobre qué regalar en Navidad.

Precios de Adquisición:
$12.50 $25.00 $50.00 $250.00 $500.00

DUPLICAN SU REGALO

En el corto plazo de diez años usted cobra el doble exactamente de lo que se pagó por ellos. Rinden un interés promedio de 7.1773% anual.

PAGADEROS A LA VISTA

En cualquier momento se puede recuperar la inversión íntegra, con sólo solicitarlo así en cualquiera de las instituciones que venden los Bonos, así como los intereses correspondientes hasta la fecha de rescate.

CON SORTEOS TRIMESTRALES

Cada tres meses participan en sorteos, en series de 4,000 números, y reciben como premio una suma diez veces mayor de lo que se pagó por ellos.

EXENTOS DE IMPUESTOS

La inversión en Bonos del Ahorro Nacional y los intereses que devengan constantemente, no están gravados por impuestos de ninguna índole.

Enviando este cupón al Patronato del Ahorro Nacional recibirá usted gratuitamente un folleto con amplia información.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

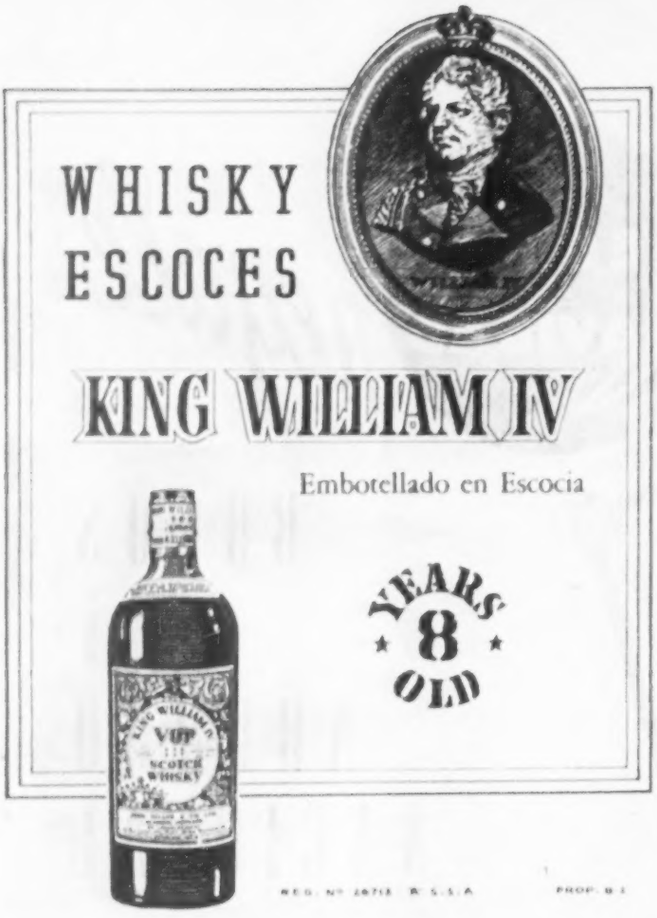
Dirija su correspondencia como sigue:

PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
MEXICO 1, D. F.

Y no ponga timbres en el sobre.

BONOS DEL AHORRO NACIONAL
USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

DE VENTA EN **TODOS LOS BANCOS DE DEPOSITO DEL DISTRITO FEDERAL** Y EN EL BANCO DE MEXICO, S. A. NACIONAL FINANCIERA, S. A. KALB STIEGLITZ Y CIA., S. A. BOLSA DE VALORES, OFICINAS DE LA LOTERIA NACIONAL Y DEL PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL. LOPEZ No. 15 2º PISO, MEXICO, D. F. PIDA INFORMES AL TELEFONO 10-31-54.



HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

RETO

Señor José Pagés Llergo.
Director de la Revista HOY.
Eliseo número 7.
México, D. F.

Muy estimado señor Director:

En vista de que muy a menudo se cita mi nombre unido a concesiones oficiales, lo que ha dado lugar a falsas interpretaciones, me veo en la necesidad de aclarar, por esta primera y única vez, y aprovechando para esto la amable oportunidad que usted me conceda en las columnas de su prestigiada revista, que nunca he tenido contratos o negocios de obras públicas ni de ninguna índole, directos ni indirectos, con los gobiernos federal o de los Estados; lo que estimo es fácil de verificar, en las fuentes que corresponde, por los que se interesen en ello.

Agradezco a usted cumplidamente de antemano la publicación de estas líneas al mismo tiempo que me es grato reiterarle mi distinguida consideración.

MIGUEL ENRIQUEZ GUZMAN.

UTOPIA

Señor don José Pagés Llergo.
Apartado número 504.
México, D. F.

Estimado don José:

Es de lamentarse que un editorial con el alcance del último de su revista HOY, no sea objeto de más difusión. En todas las secretarías de Estado, en todas las oficinas y nidos de la política debería tenerse bien presente un editorial que predica una nueva cálidad política de los políticos. Para ser el pensamiento de una publicación, no sólo la de usted, habría que respaldarla con un mayor número de hechos. Sin embargo, señor Pagés eso ni usted ni nadie puede alcanzarlo. El mexicano tendrá que atacar no sólo a los malos principios de los mismos. Porque su editorial clama por la proscripción del ataque a personas y sin embargo, no toda su revista es de elogios. No podría ser. Al mismo tiempo que las páginas de HOY contienen palmas para quien se lo merece, contiene censuras para los que se hacen a ello acreedores.

Quienes sustentan un criterio serán invariables enemigos de quien piense en otra forma. Y HOY, reflejo indudablemente de su propio pensamiento de director, no es la excepción.

En ningún lugar del mundo —por más elevado que sea el ideal que usted proclama—, se practica, y me temo, que nunca será practicado.

¿Una política de tesis? Sí. Pero recuerde que los autores de las tesis son humanos; y es atributo de humanos el error.

De usted su amigo y sincero admirador.

J. RAUL EVANS.

Matehuala, S. L. P.

RADIO

Señor director de HOY.
México, D. F.

Apreciado señor:

Al margen de la encuesta llevada por la reportera Rosa Castro sobre el asunto de radio, hay un problema que no tocó.

Sabe indudablemente usted que las transmisiones de tipo cultural, alguna de éstas, tienen un fondo religioso. Ejemplo: "Mañanitas" a la Virgen de Guadalupe; "Misa" de locutores, etc., etc.

Aunque ello es una violación a la Ley General de Telecomunicaciones, el pueblo mexicano escucha con deleite y hasta cierta reverencia esas transmisiones. Nada sucede en Gobernación ni en Comunicaciones que, más atentas al sentir popular que a la aplicación de ciertos rigores penosos, se hacen, como se dice, de la "vista gorda".

Pero no es todo eso. Cuando algún grupo religioso, ya no romano, tiene el atrevimiento de pasar algún texto que contenga palabras como "Cristo", "Dios Nuestro Señor", u otras expresiones, inmediatamente se les aplica sanción.

¿De dónde proviene este favoritismo?

Creo que sería preferible para México que los canales de la radio se utilizaran en temas espirituales, que en comedias de tipo pasional muy bajo y folletinesco.

Afectuosamente de usted.

LUIS TORRES M.

Monterrey, N. L.

AA-184 C

Llega a su término el año de 1950, dejando tras de sí una estela de recuerdos, de felices momentos vividos . . . de paseos inolvidables, de amistades y afectos conquistados . . . de aventuras para el espíritu y proyectos para el futuro. El mundo se estrecha cada día más ofreciendo a la actividad humana nuevos y más interesantes horizontes, a través de los cuales se extiende la inmensa red que cubre la ruta de los Flagships, que por su experiencia siempre acrecentada, su moderno equipo, lujoso confort y amable servicio, han hecho de American la línea aérea más famosa del mundo.

En esta temporada tradicional en que el espíritu de las fiestas de Navidad y Año Nuevo acerca a los hombres de buena voluntad; reúne a los seres queridos, familiares y amigos, en un ambiente de alegría y optimismo, las poderosas alas de la célebre flota de Flagships DC-6 American están siempre listas para llevarlo en sólo unas cuantas horas de vuelo tranquilo y confortable a los lugares más remotos, al lado de los suyos o a los sitios que tanto ha deseado visitar.

AMERICAN AIRLINES extiende en esta ocasión a todos sus innumerables pasajeros —amigos siempre— el cordial mensaje y los deseos plenos de ventura que se resumen en estas palabras:

Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo

La Línea Aérea Más Importante de América **AMERICAN AIRLINES**

QUE EL ESPIRITU DE NAVIDAD SEA CON NOSOTROS...

ES EL MOMENTO DE REFLEXIONAR EN EL MENSAJE DE JESUS

EL mundo recibe hoy, otra vez, aires de navidad. Quizás nunca antes, desde que en un mísero establo surgió a la vida el niño cuya ambición eran la paz, la humildad y el amor, el mensaje navideño llegue con tan preciosa oportunidad como en estos días de odio, de concupiscencia, de insaciable voracidad de logros materiales.

En México, en nuestra patria llena de angustia y de imperiosas necesidades, el demonio de la intolerancia empieza a dividir y a envenenar a los hombres. Impudicia y desenfreno de los pocos que todo lo tienen y rabia y desesperación entre los muchos que de todo carecen. Las escaramuzas políticas previas a la campaña electoral para renovar al encargado del Poder Ejecutivo, hacen aflorar mezquinas pasiones, lodo de intrigas, sucios frutos de la calumnia y la ambición. División y resentimiento empiezan a tomar posiciones para la batalla en la que, por desdicha, todas las armas se consideran lícitas. Y en el ardor de esos combates se olvida al México eterno, el que encarna el niño desamparado y desnutrido que exhibe a la luz cegadora de los escaparates de las tiendas de lujo su ropa andrajosa, su mirada triste; el que representa el campesino sin pan ni alfabeto; el que anuncia una juventud sin ideales ni escrúpulos que sólo aspira a ir más allá en la ruta de egoísmos que tiene ante sus ojos. Recibamos en los fríos aires de navidad el mensaje de aquel niño que nació entre pastores y que murió enclavado y sangrante en el madero de la burla, la incomprensión y la mezquindad de los hombres. Meditemos todos en el origen, el pro-

DIRECTORIO.—México, D. F., Diciembre 23, 1950.—No. 722.—Presidente y Director Genetal, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección: 40-47-37. Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64. Publicidad, 35-05-37 y 15-28-47. Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1455 Riverside Drive, Los Angeles 51, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

posito y el sentido eterno de ese mensaje navideño que debe ser un bálsamo para todos los dolores y una reflexión consoladora contra todas las injusticias. No es sólo esta tradición anual época propicia para demostrar afecto a los seres cercanos de nuestra familia o amistad. Es algo más generoso, más amplio y más humano. Es un llamado a la solidaridad de cada uno para con todos. Es, para el político, el momento de posponer sus intransigencias ideológicas a su impulso de acercarse a los problemas de los demás. Es para el hombre de negocios la ocasión de alejar su mente de las cifras que concretan sus ganancias para acudir en auxilio de un dolor ajeno. Es la oportunidad de no pensar en uno mismo y de identificarse como hombre que aspira a desterrar la miseria y el infortunio.

Que México reciba el mensaje navideño como un llamado a la unión y a la dignificación de todos los mexicanos.

Por ello, porque eso queremos para México, procuremos también que el eco de aquel tierno lloro del niño de Belén resuene en todo el mundo con sus notas originales y ayude a disipar los aires bélicos que atemorizan a la humanidad.

Se ha olvidado el ejemplo y la doctrina de aquel apóstol. Con el perfume de los siglos, con el sublime encanto de su sencillez, el mensaje de navidad es un llamado directo a la conciencia del hombre. Paz en la tierra proclama la montaña y repite el valle y la playa. Paz reclama el anciano frente a cuyas pupilas desfilaron ya las escenas de dos guerras monstruosas. Paz parece implorar la madre para la que el cielo ha dejado de ser refugio ideal y se convierte en fuente de los peligros de un bombardeo que matará a sus hijos. Paz, cantan el agua en el riachuelo y el viento en el bosque.

Pero no puede haber paz mientras la intransigencia divida en dos bandos irreconciliables a la humanidad. No podrá haber paz mientras la ambición propia sea incompatible con la ajena. Pero la guerra no puede ser una solución. La experiencia lo demuestra. Busquemos el camino de la concordia y del entendimiento.

Ese es el verdadero sentido del mensaje de navidad en estos días. Reducir esos problemas que hoy parecen gigantescos a la sencillez de los más nobles sentimientos del hombre; contribuir con un esfuerzo individual y colectivo al triunfo de la luz sobre las tinieblas, de la solidaridad contra el resentimiento, de la generosidad contra la ambición.

Debemos entender que la guerra no es el camino. Lo han recorrido numerosas veces los hombres sin encontrar en ella fórmulas permanentes de seguridad internacional. Por eso, en estos días de acercamiento y fraternización, desdeñamos los monstruosos adelantos de la ciencia que perfeccionan el arte de la destrucción y la muerte hasta extremos jamás soñados y volvemos nuestra emoción, nuestra esperanza al símbolo de armonía y de unidad que encarna el niño humilde entre los humildes, el que sólo supo de miseria, de sufrimiento y de abnegación, el que no conoció la amargura y que inundó de luz, con su ejemplo, el camino que a ratos parece olvidar la humanidad.

Superior a posiciones nacionalistas o ideológicas el mensaje de navidad a todos llega. A los creyentes y a los que perdieron la fe. A los poderosos y a los débiles. Mientras el hombre reciba y comprenda el mensaje navideño, mientras sintamos al acercarse la navidad un secreto, íntimo anhelo de superarnos interiormente, la esperanza no habrá huido de la tierra.

A esa blanca esperanza nos acogemos todos. A ese inefable sentimiento humano que es origen y meta del mensaje de navidad, debemos asirnos en estas horas difíciles para evitar el naufragio total de los mejores atributos del hombre.

PROMESA CUMPLIDA

DANIEL MORALES

ENRIQUE DIAZ

Fué hace algún tiempo —un año poco más o menos— precisamente en un aniversario de la Revista "Mañana", cuando su Director-Gerente, don Daniel Morales, en un gesto que mucho lo enaltece anunció satisfecho al personal de su periódico:

"Los servicios profesionales de El Gordito Díaz, prestados a "Mañana" con toda lealtad y eficiencia, desde su fundación, deben ser premiados. De ahí que haya tomado la decisión de sufragar el costo total de construcción de la casa del magnífico, excelente reportero gráfico que es Enrique Díaz".

Aquel gesto, que llenó de gratitud a uno de los fotógrafos periodísticos más populares y queridos de México, fué comentado en los tonos más elogiosos por toda la prensa de la capital que se reconocían en el Gordito Díaz a un excelente compañero y un as de la cámara, no podían menos de reconocer y aplaudir la generosa actitud de Daniel Morales, que así reforzaba la estimación y el aprecio de todo el personal de su periódico.

En una sencilla, amistosa ceremonia anunciada para el próximo 30 de diciembre, en las propias oficinas de la Revista "Mañana", su Director-Gerente convertirá en realidad aquella promesa, detenida por circunstancias ajenas a su voluntad, al entregar al Gordito Díaz, la documentación definitiva que lo convertirá en el propietario de su casa de la Colonia del Periodista.

HOY VE, OYE, DICE

La semana pasada en la ciudad de Tlaxcala fue inaugurado el Casino Militar "Miguel Alemán" construido a iniciativa y gracias a los esfuerzos del general Eduardo Hernández Cházaro, Jefe de las Operaciones Militares en aquel Estado de la República. El Casino Militar, que viene a ser un centro de solaz y diversión para jefes y oficiales, fué inaugurado por el Secretario de la Defensa, Gral. Gilberto R. Limón con quien aparecen en la foto el propio Gral. Hernández Cházaro, el gobernador de Tlaxcala, el Gral. Piña Soria; Jefe de Estado Mayor y el Lic. Miguel Lanz Duret.

HAGA USTED DE 1950 LA NAVIDAD MAS GRATA DE SU VIDA

Celébrela como en Escocia..!

Ud. puede hacer de esta **NAVIDAD** y **AÑO NUEVO**, los acontecimientos más felices si experimenta el **DOBLE PLACER** del rico sabor del Whisky **TARTAN PRIDE** y de su delicado bouquet.

Tartan Pride es un feliz producto de las más añejas y finas maltas escocesas.

Los Escoceses, conocedores, lo prefieren y es **TRADICIONAL** en Escocia.

PIDALO en su tienda favorita.

Tom Gerry, S.A.

Sin alardes publicitarios, Daniel Morales cumplía su promesa y materializaba así un viejo y justo anhelo de uno de sus más excelentes colaboradores.

UN AMIGO

La noticia lacónica, dolorosa, llegó a HOY la semana pasada: Gabriel Navarro había fallecido a consecuencia de un mal cardíaco. Para los que conocieron a ese hombre de cualidades excepcionales, la pérdida fué doblemente dolorosa: la del amigo y la del periodista.

El destino lo había llevado hace muchos años a Los Angeles, California, donde habría de poner las raíces de su existencia, pero ni un solo momento, a pesar del tiempo y la distancia, pudo olvidar a México, al que estaba estrechamente ligado.

Fué en La Opinión —ese periódico que es reflejo y baluarte de mexicanidad en Estados Unidos— que dirige don Ignacio Lozano, donde Gabriel Navarro, fundador de ese diario, se reveló como uno de los más brillantes, justos e imparciales periodistas mexicanos de los Estados Unidos. Pionero de la industria cinematográfica de Hollywood, Gabriel Navarro alcanzó, con sus críticas y sus artículos, un nombre y una fama que había ganado por su propio esfuerzo.

Sin duda alguna también, que el cine mexicano, desde sus primeros pasos, no tuvo jamás en California un defensor más sincero y apasionado que Gabriel Navarro. A él se debe, y mucho, la aceptación que las películas tienen en aquel Estado de la Unión Americana.

La muerte lo sorprendió la semana pasada cuando dirigía el periódico "El Pueblo", fundado por él, cuyas páginas y espíritu, estaban dedicadas a enaltecer lo mexicano.

HOY lamenta profundamente la pérdida de ese magnífico amigo periodista, que fué Gabriel Navarro.

NUEVA POLITICA

Más de una docena de periodistas miraban atentos el rostro del sonriente Secretario de Hacienda. Sabían ellos que, como es ya costumbre, de esa entrevista saldrían jugosas, sensacionales noticias. Algunos de los reporteros habían formulado de antemano las más capciosas preguntas, pero el hábil licenciado Ramón Beteta dió respuesta, sin titubeos, a todas y cada una de las curiosas, interrogadoras palabras de los periodistas.

Así, el público de México pudo enterarse, el viernes pasado, del pensamiento y de los planes eco-

nómicos y hacendarios del régimen. Pudieron sintetizarse así:

1) En enero de 1951 se suprimirán las prohibiciones a las importaciones —decretadas el 11 de julio de 1947 para defender nuestras reservas— sustituyéndose esa política por un sistema de permisos que dirigirán conjunta y armónicamente las Secretarías de Hacienda y Economía.

2) Podrán entrar vinos que México trocará por garbanza, miel de abeja. También podrán introducirse automóviles y camiones que no requerirán permisos, pero que causarán impuestos defensivos de la industria automotriz mexicana, pero que al propio tiempo eviten el alza de los precios.

3) No habrá revaluación del peso mexicano por el momento. (El licenciado Beteta afirmó que al menos. Hacienda no está considerando este asunto aunque reconoció que el peso mexicano acaso estuviera por encima de la paridad de $8.65.

4) En el año de 1951 habrá una importante modificación en las tarifas aduanales, debido al vencimiento del tratado comercial con Estados Unidos: se mantendrán o tal vez sean rebajadas las que gravan las materias primas, equipo y maquinaria y subirán las que afectan a los artículos manufacturados.

Las declaraciones del licenciado Beteta —que fueron bien recibidas y aplaudidas por industriales y comerciantes— pudieron sintetizarse en una afirmación hecha por el Secretario de Hacienda

"Queremos ir a un régimen más flexible y si hay peligro nada nos impedirá regresar al punto de partida, es decir, a la nueva prohibición. La Secretaría de Hacienda si viera que nuestras divisas disminuían peligrosamente volvería a la prohibición. Perseguimos con esta nueva política que haya más cosas que comprar y, lógicamente, menos dinero en circulación. En suma, que la medida tiene un marcado carácter inflacionista".

PRESUPUESTOS

El jueves de la semana pasada, el Presidente de la República envió a la Cámara de Diputados, el Presupuesto de Egresos para 1951, que alcanza la suma de ..... $3,101,713,000.00, que representa un aumento de $335,000,000.00 en relación con el del presente año y el más alto de toda la historia de México.

El presupuesto —que será aprobado por los diputados sin la menor objeción— será distribuido de la siguiente manera:

Poder Legislativo	$ 19.000,000.00
Presidencia	4.650,000.00
Poder Judicial	15.841,000.00
Gobernación	19.603,000.00
Relaciones	46.714,000.00
Hacienda	105.000,000.00
Defensa	275.372,000.00
Agricultura	47.187,000.00
Comunicaciones	537.869,000.00
Economía	24.810,000.00
Educación	355.680,000.00
Salubridad	139.130,000.00
Marina	77.700,000.00
Trabajo	6.206,000.00
Agrario	15.691,000.00
Recursos Hidráulicos	326.000,000.00
Procuraduría	4.835,000.00
Bienes Nacionales	6.724,000.00
Erogaciones adicionales	153.000,000.00
Industria Militar	23.031,000.00
Inversiones	175.500,000.00
Deuda Pública	722.170,000.00

El Presupuesto de Egresos del Departamento del D. F. asciende a $275.000,000.00.

Para los observadores de la política económica del régimen, no pasa inadvertido el hecho de que también por vez primera en la historia de México el 22 por ciento del presupuesto, está destinado a la Deuda Pública.

CRISIS

La voz del Presidente Truman, lanzada desde la Casa Blanca el viernes pasado, hizo estremecer al mundo, ante el temor de una nueva guerra mundial, debido a la revelación —nunca hecha antes con tanta franqueza— de que los Estados Unidos se encuentran en grave peligro. Al hacer el anterior anuncio, el Presidente Truman afirmó que proclamará en breve el Estado de Emergencia en la Unión Americana.

Apenas 24 horas más tarde, y mientras el país vecino tomaba medidas militares, el Secretario de Estado, Dean Acheson, convocó, a nombre de su gobierno, a una junta urgente de todos los Ministros de Relaciones de las 21 Repúblicas Americanas.

Un día después, el lunes, el gobierno mexicano daba instrucciones al licenciado Antonio Gómez Robleda, delegado alterno de México en el Consejo de la Organización de los Estados Americanos, en el sentido de que nuestro país votara en favor de la reunión de Cancilleres Americanos. México, así, daba también sus primeros pasos para enfrentarse a la crisis mundial.

HOY VE, OYE, DICE

El lunes de la semana pasada arribó a esta ciudad, procedente de La Habana, el genial director de orquesta italiano, de 11 años de edad, Ferruccio Burco. Invitado por la Unión de Sociedades Italianas de México, ofrecerá aquí una serie de conciertos de beneficencia. Ferruccio, quien a la edad de 8 años debutó en el Carnegie Hall de Nueva York, y después ha recorrido el mundo para dirigir a las mejores orquestas sinfónicas, fué recibido en el Aeropuerto Central, de izquierda a derecha, por Carlos Denegri, el doctor Camissa, de la Cámara de Comercio Italiana, y don Carlos Oriani, del Centro Deportivo Italiano. En segundo término aparece Claudio Burco, pintor, papá del notable artista.

Desde el próximo domingo 24, pida su Cartilla y empiece a comprar sus Timbres Guadalupanos.

Sólo necesita usted comprar un Timbre de $ 0.20 cada semana durante un año, e irlo pegando en su Cartilla hasta llenarla.

En esta forma habra contribuido a dar a la Basílica de Guadalupe –centro espiritual de los mexicanos– la Plaza más bella y Monumental de América.

Puede usted pedir su Cartilla y comprar sus Timbres en todas las Iglesias y en los siguientes lugares: Librerías Botas, Porrúa, Herrero, Misrachi, Murguía, en Almacenes Víctor, S. A., Bolivar 11, y en las Oficinas del Comité, en Isabel la Católica 45, Desps. 609-10. *Posteriormente indicaremos otras direcciones.*

Se reciben donativos especiales en las Oficinas del Comité.

Recuerde usted: el próximo domingo 24, dé comienzo a su Ofrenda de mexicanidad.

Comité Ejecutivo de las Obras de Planificación de la Plaza de la Basílica de Guadalupe

Fila y Numero

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

JORGE MISTRAL
se sobrestimó

Por
RAFAEL
SOLANA

Muchas veces hemos visto la atención popular concentrada sobre determinados espectáculos, a causa de ciertas campañas de publicidad o algunos acontecimientos especiales: sobre los toros, cuando hay una brillante temporada, y vienen ya la Oreja de Oro o la Fiesta Anual de los Trofeos; sobre el cine, cuando ha habido películas sensacionales y se aproxima el momento de otorgar los arieles de la Academia; sobre los deportes, cuandos unos cuantos mexicanos, Mariles, Urisa, Capillita, triunfaron en Londres e hicieron tocar nuestro Himno Nacional y ondear nuestra bandera; hasta sobre el raquítico teatro, cuando el Bachiller y el señor Icaza se metieron en el lío, parece ser que por única vez, de otorgar premios teatrales en su programa de radio y su periódico.

Pues en estos momentos lo que agita al público y acapara su interés es un concurso de radio; en vísperas de la televisión-negocio, las gentes que ya están haciendo la televisión-experimento y las que no la están haciendo se apresuran a tomar posiciones, y se apasionan por un certamen de popularidad, que sirve para ostentar algunos prestigios, para revelar algunos nombres, para hacer notar la existencia de personas y programas que no se sabía que existiensen, y para permitir a no pocos proletarios del arte codearse con los magnates, como ocurre en las revoluciones; podrán decir no pocos de los triunfadores, "vino el concurso y nos alevantó", y otros que se queden sin premio seguirán siendo los primeros en el corazón de sus conciudadanos, porque, como suele ocurrir en estas cosas de votación accesible a todo el mundo, al final ni serán todos los que estén ni estarán todos los que sean.

Por el momento, el concurso sirve para que la señora Carlota Solares, Eva Garza, Flor Silvestre, Malgesto, Infante, Tuero, Juan Sebastián Garrido, nuestro colega, estén en todas las conversaciones de gente desocupada en que otros años han estado Negrete, "Cantinflas" y María Félix, o Mariles, Capilla y Urisa, o "Manolete", Arruza y Silverio, o Virginia Fábregas, Luis Basurto y Julio Prieto.

★

Dice Miguel Zacarías que, contra lo que algunas personas imaginan, en México tenemos mejores actores, para las segundas y terceras partes, que los que tienen Italia y Francia.

No da esa impresión, especialmente cuando se piensa en cintas como "Goupi Mains Rouges", "Cuatro Pasos en las Nubes", "El Príncipe Idiota", en que las segundas y terceras partes y hasta los papeles de cuadro están imponentes.

Pero Zacarías dice que si Italia o Francia tuvieran a un Arturo Soto Rangel, a un Nanche Arozamena, a un Inclán, a un Bedoya o a un Torvay, ya los habrían hecho estrellas, como a Fabrizzi, a Raimu, a Vanel, y a tantos otros.

Tal vez haya en las afirmaciones de Miguel Zacarías algo de exageración, muy disculpable por ser hija del patriotismo; pero no van del todo desencaminadas.

Acabamos de ver al Indio Bedoya, que aquí nunca ha hecho sino partes pequeñas, robarse una película yanqui, la nueva versión de "Las Aventuras del Capitán Sangre"; cierto que todos los actores del reparto son segundones; pero tal vez a otros más famosos también se los hubiera comido ese greñudo monstruo de la Avenida Juárez, como se come a Louis Hayward, a Patricia Medina y a otros oscuros hollywoodenses.

★

Pero si no falta talento en los actores; si tampoco carecemos, como hemos hecho ya notar en otras ocasiones, de talento literario; si tenemos músicos, escenógrafos, técnicos, y no se diga camarógrafos, de primer orden, y directores, aunque no muchos, de verdadera capacidad, ¿qué es lo que le falta al cine mexicano para salir de la mediocridad y de la vulgaridad en que se debate?

Le falta público, esa es la verdad. Las películas buenas duran una semana, si no las salva el que alguna señora enseñe las piernas y algo más, única razón de que "Arroz Amargo" haya durado más que "Ladrones de Bicicletas". Y las vulgares se eternizan y hacen fortunas en taquilla.

La consecuencia de que el público haya preferido tan calurosamente "Quinto Patio" a "Los Olvidados", para citar dos extremos, ustedes la verán el año entrante: esa consecuencia será que no vuelva a filmarse nada como "Los Olvidados", y en cambio habrá un "Sexto Patio", un "Séptimo Patio" y un "Octavio Patio" que ya ha anunciado Emilio Tuero, de la misma manera que nunca hubo una segunda "Bugambilia" y sí ha habido "Vueltas", "Venganzas", "Regreso", "Hijos" y "Nietos" del "Charro Negro", de "Juan Charrasqueado", de "Rosita Alvírez", etc., etc., etc.

Y no tenemos sino que aguantarnos. Porque avergonzarnos de nuestro público sería como avergonzarnos de nuestra familia. Esos quintopatieros y mamboleros son la patria.

★

Jorge Mistral sobreestimó sus atractivos de taquilla; supuso, porque "Locura de Amor" y "Currito de la Cruz" fueron dos grandes golpes, que las mexicanas se precipitarían a verlo; y no se precipitaron. Será porque ya está casado; será porque esas dos películas fueron taquillazos no solamente porque tenían a Mistral, sino porque eran dos grandes películas.

Otras cintas de Modesto no han jalado igual. Y en el teatro, donde empezó por pedir dos mil pesos diarios, Mistral no ha respondido absolutamente nada, a pesar de que recita muy sabrosamente.

Tampoco Armando Calvo había respondido, antes. Y es que el público teatral es distinto del cinematográfico, y los grandes prestigios de la pantalla no siempre corresponden a los de la escena.

QUO VADIS?

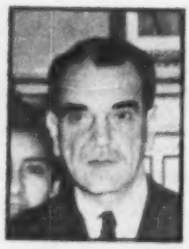
SANCHEZ TABOADA

César Martino y Wenceslao Labra monopolizaron, la semana pasada, la atención de quienes en México se interesan por la política. Todo principió cuando el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del Partido Revolucionario Institucional, quizás alarmado por la febril actividad que realizan Martino y Labra para integrar una nueva central campesina, arremetió contra ellos considerándolos indisciplinados y dando a entender, que esas actividades los ponían fuera del partido que preside, toda vez que, aseguró, no está dispuesto a tolerar que dentro del PRI se violen las disciplinas imperantes y se haga una labor que redunde directamente en contra de la Confederación Nacional Campesina a la que concedió, implícitamente, el monopolio de la organización y control de los campesinos mexicanos. Sánchez Taboada no fué por la contestación a Roma. El mismo día en que se hizo pública la arremetida del director del PRI, Martino contestó que no consideraba que fuera un delito tratar de allegarle nuevos miembros a su partido, como estaba dispuesto a hacerlo con los núcleos campesinos que están integrándose y para demostrar, con hechos, la poca importancia que concedía a las iras de Sánchez Taboada salió la semana pasada rumbo a Jalisco y Aguascalientes, a fin de activar los preparativos para las Asambleas campesinas que en esos Estados, como en toda la República, realiza a fin de integrar la Unión de Federaciones Campesinas de México.

El reportero escuchó contradictorios comentarios en los diversos círculos políticos sobre esa escaramuza que ocupó espacio preferente en las primeras planas de los diarios durante toda la semana pasada. Un viejo revolucionario, que militó en las filas zapatistas y fué fundador de la C.N.C. concretó así su juicio.

—Es muy difícil para mí entender la táctica del henriquismo. Son evidentes las manifestaciones de repulsa que el PRI tiene para esa precandidatura, quizás porque sus directores están ya comprometidos con otra. El henriquismo no ha definido su camino para apoyar su campaña política. Si se mantiene dentro del Partido Revolucionario Institucional, es lógico que el tono general de sus palabras y la norma de sus actitudes debe ser la mesura, la prudencia, el procurar no herir ni lesionar situaciones hechas que son las que cuentan en el PRI, con la esperanza de que sobre esas situaciones hechas es sobre la que podría basarse una solución favorable al problema de la sucesión presidencial. Si estas consideraciones se consideran convenientes por los estrategas del henriquismo tienen que aguantarse malos modos, desprecios y repulsas. Pero en cambio, si desde ahora se advierte que dentro del PRI no tienen ninguna oportunidad de triunfo, si la bien aceitada maquinaria del partido oficial apunta hacia otros rumbos, creemos que el henriquismo está cometiendo un grave error político que le costará muy caro, al no darse cuenta exacta de su situación y obrar en consecuencia, esto es, independientemente de las normas del Partido Oficial, apuntalando con organizaciones campesinas, obreras y del sector popular en las que encuentren cabida todos los inconformes con la línea general del PRI, para crear así sus propios instrumentos de lucha. El público tiene que desorientarse ante esas vacilaciones y zig-zags que se advierten en la táctica de los henriquistas. Y como hasta ahora son los henriquistas los únicos que están en franca y abierta labor de auscultación y proselitismo, creo que pierden un tiempo precioso para tomar una considerable delantera en su labor.

LAZO



RUIZ CORTINES

Casi todos los observadores políticos han coincidido en señalar que, en las últimas semanas, se ha ido vigorizando en forma ostensible la personalidad política de don Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación.

A pesar de que el nombre del viejo lobo de las tempestades políticas sigue siendo mencionado con mucha insistencia, especialmente en algunas regiones veracruzanas, como posible candidato a la Presidencia, la verdad es que don Adolfo, personalmente, ha desautorizado repetidas veces esos trabajos.

Ahora, con la determinación de aplazar hasta julio o agosto del año próximo la iniciación de la campaña electoral, Ruiz Cortines ha venido a ser el lazo de unión entre las distintas corrientes gobiernistas. Partidarios resueltos de Casas Alemán, de López Sánchez, de Beteta, de Mermúdez y de todos los demás nombres de la baraja futurista, rodean y atienden con especial afecto y respeto al Secretario de Gobernación. Se tiene honda fe en su habilidad política, en su serenidad, en su profundo sentido humano y generoso. Es más, si exceptuamos quizás a González Gallo, quien hace tiempo tuvo dificultades con don Adolfo, provocadas por un mal entendido, puede asegurarse que hasta aquellos gobernadores que integran el bloque difícil, esto es los de Zacatecas, Querétaro, San Luis, Puebla, Michoacán y Guanajuato, tienen plena confianza en don Adolfo Ruiz Cortines.

Esto quiere decir que si, a su tiempo, los oráculos encuentran la fórmula gobiernista para la sucesión presidencial y ésta no incluye el nombre del Secretario de Gobernación, de todos modos don Adolfo quedará en una privilegiada situación personal, por lo que no sería difícil que fuera el jefe natural de la campaña del que hasta ahora continúa "tapado".

En las antesalas del Secretario de Gobernación pueden verse, todos los días, a figuras del mundo oficial cuyas labores no tienen nada que ver con las atribuciones específicas del Secretario de Gobernación. Con su inalterable buen humor, con su característica finura y amabilidad, don Adolfo aumenta, quizás sin proponérselo deliberadamente, el número de sus amigos y simpatizadores y es el instrumento más eficaz para limar las asperezas y dificultades que resultan de las actividades futuristas de las distintas tendencias.

Hay que fijarse en don Adolfo Ruiz Cortines. Su posición lo hace uno de los hombres clave en el futuro político inmediato de México. Si don Adolfo insistiera en no participar personalmente, como candidato, en la lucha, su postura y su filiación podrán ser el síntoma más claro del rumbo que tomarán los acontecimientos.

REVERSA

BERMUDEZ

La escena se registró en uno de los pasillos de la Cámara. Adentro, en el salón de sesiones, se celebraba el debate sobre la devolución de las banderas norteamericanas capturadas por los defensores de México en la guerra de 1847 a nuestros invasores de entonces y aliados de hoy, los Estados Unidos.

Un inquieto, nervioso, popular diputado de uno de los Estados cercanos a la capital estaba rodeado de seis de sus colegas. El motivo de la plática debía ser de importancia, porque los seis escuchaban, silenciosos pero con vivo interés anunciado en sus ojos, la disertación del joven representante popular, convertido, momentáneamente, en oráculo político.

El reportero se acercó al grupo y abrió bien los oídos. Esto fué lo que oyó:

—. . . así es que ya les digo. Todo va a cambiar muy pronto pues no se deben despreciar los adelantos que está tomando el henriquismo en toda la República. El licenciado Casas no ha podido, hasta ahora, aglutinar a su alrededor a las principales figuras del alemanismo, acaso por haber tantos intereses encontrados. Por ello, habrá que cambiar de táctica. Ha habido varios conciliábulos y puedo desde ahora anticiparles que está tomando cuerpo la idea de que todos nos unifiquemos en torno a la figura individual del actual régimen que, tanto por el éxito de su actuación como por el respeto, confianza y simpatía que provoca su persona, es considerada como la mejor carta para oponerla al henriquismo. Ustedes habrán comprendido ya que se trata de Antonio J. Bermúdez.

El diputado, cuyo nombre se reserva el reportero por razones obvias, se alejó, hablando ya confidencialmente con uno de sus colegas, encaminándose hacia el salón de sesiones donde, en ese momento se tomaba la votación y por amplio margen mayoritario, se aprobaba la devolución de las banderas americanas del 47 a los vecinos del norte.

Con el reportero se quedaron los otros diputados comentando la noticia del cambio de frente y, con esa maravillosa facilidad de adaptación de que dan tan frecuentes muestras, principiaron a elogiar la actuación de Bermúdez en Petróleos y a destacar los mé-

ritos del serio, discreto, enérgico y capaz fronterizo.

¿Cambio de frente?

ONOMASTICO

CARDENAS

El domingo último celebró su onomástico el general Lázaro Cárdenas. Contra lo que muchos de sus amigos esperaban, en esta ocasión el ex Presidente permaneció en esta capital y a su casa de Donizeti número 10 llegaron varios centenares de mensajes de felicitación mientras que en la oficina que tiene instalada en Uruapan, como Vocal Ejecutivo de la Comisión Nacional de Obras del Valle de Tepalcatepec sucedía lo propio pues fueron muchísimos los que, ignorando su estancia en esta ciudad, dirigieron su felicitación a ese punto.

La noche del sábado 15 y con el evidente objeto de esperar las primeras horas de su onomástico, el general Cárdenas estuvo en unión de un reducido grupo de amigos íntimos, en la casa del señor Wenceslao Labra, en las Lomas de Chapultepec. Para evitar las acostumbradas suspicacias de quienes pretenden, en todo momento, dar especial significación política a todos los pasos del divisionario michoacano, sus amigos se encargaron de aclarar que en esa reunión no se trataron temas políticos.

El general Cárdenas cuenta en la actualidad 55 años y goza de una salud y una potencialidad física realmente envidiables. El ritmo inalterable de su vida, de intensa actividad y casi siempre al aire libre, en continuos viajes por caminos buenos, malos y regulares, lo mantienen fuerte y sano.

Como podrá verse por el texto del acta de nacimiento que reproducimos a continuación, el general Cárdenas tenía 39 años cuando asumió la Presidencia de la República, la que dejó, una vez concluído su mandato constitucional, a los 45 años de edad.

Los términos de esa acta, que constituirá un documento histórico, son los siguientes:

"En la ciudad de Jiquilpan de Juárez, a treinta de mayo de mil ochocientos noventa y cinco, siendo las cuatro y media de la tarde, el ciudadano Dámaso Cárdenas presentó en este Juzgado un niño vivo, nacido el día veintiuno del corriente, a las diez y cuarto de la mañana, en la casa número 9 de la calle de San Francisco, a quien puso por nombre Lázaro; hijo legítimo del compareciente, de treinta y cinco años, comerciante; y de la señora Felícitas del Río, de treinta y tres años; cuyos nombres se hacen constar de conformidad con lo dispuesto en el artículo ochenta del Código Civil. Presenciaron el acto los ciudadanos Esteban Arteaga, de cuarenta años de edad y Manuel Santillán, de veinticinco años, solteros, empleados de esta vecindad y sin parentesco con los interesados quienes, leída que fué la presente carta, se manifestaron de conformidad y firmaron con el infrascrito y el que presentó al infante. Porfirio Villaseñor. Rúbrica".

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

MIGUELITO, OTRA VICTIMA

Tan pronto como llegó la etapa difícil de los exámenes, Miguelito Alemán dejó de concurrir a sus oficinas que, como Director de la Revista "Voz" tiene establecidas en el edificio de la Lotería Nacional.

En realidad, Miguelito no hubiera podido presentar sus exámenes si hubiera seguido concurriendo a esa oficina. Todos los días se veía obligado a recibir a un promedio de cien personas, de las cuales, la mayor parte, aunque usted no lo crea, la integraban políticos, aspirantes a Presidentes Municipales de todos los rumbos del país, a diputados locales o simples pretendientes de una buena colocación en el gobierno.

MIGUELITO ALEMAN

Cada vez que recibía una de esas solicitudes —nos informan— Miguelito explicaba, con toda atención, que él nada podría hacer en favor de su visitante, puesto que no estaba dedicado a la política. Era en ese momento cuando, los más audaces, le decían:

—¡Sí, ya lo sabemos, pero, mire, si usted quisiera, podría hablarle a su papá y recordarle que yo soy de aquellos alemanistas de primera hora, de los que de verdad luchamos por el triunfo de la causa!

—Si yo le hablara a mi papá de asuntos políticos —decía después Miguelito a sus amigos— me sacaba una regañada de órdago. ¡Yo qué sé de esas cosas!

Esta actitud del simpático, modesto, joven director de la revista "Voz" no descorazonaba a los peticionarios que volvían una y otra vez hasta que, por agotamiento, iban convenciéndose de la inutilidad de sus esfuerzos. De todos modos, a fin de preparar debidamente sus exámenes, Miguelito Alemán dejó de ir a su despacho.

Ahora, terminadas ya, según parece, sus pruebas estudiantiles, el hijo del Presidente salió a pasar sus vacaciones a Europa y Africa donde intentará adiestrarse en la caza mayor y no será sino hasta marzo del año próximo cuando regrese a nuestro país.

Algunos de sus amigos suponen que Miguelito no será perseguido por la multitud de políticos oportunistas y pedigüeños que le hicieron especialmente difícil y molesta su estancia en el despacho del edificio de la Lotería Nacional durante las últimas semanas. Aunque quién sabe si eso ocurra, porque, por lo que puede verse, nada detiene a un politiquillo en trance de "picar piedra".

PLEGARIA DE NAVIDAD

Ya está llamando a nuestras puertas la Navidad, y como todos los años, viene cargada de recuerdos; pero ahora debemos aprovechar esta fecha, más que para evocar el pasado, para pensar seriamente en el porvenir. La Navidad tiene el don maravilloso de enternecernos y de inclinarnos, siquiera por breves momentos, hacia la piedad y el bien. En esta fecha, queremos sentirnos felices, amar y ser amados, y con una dádiva cualquiera, comprar la gratitud de los menesterosos. Mas hoy no basta que abramos la bolsa para dar una exigua limosna y exclamemos con tono patético: ¡pobres de los pobres!, mientras nos rodean familiares y amigos en torno de una mesa cubierta de viandas, de vinos y de flores. Hay que celebrar el nacimiento de Dios no con una copa en la mano, sino con una plegaria en el alma.

Señor, a quien antes clamaban Dios de los Ejércitos, queremos titularte Señor de la Paz.

Haz que el mundo sea gobernado por la razón y no por la fuerza.

Aparta de nuestro camino a los que practican el odio y el disimulo; a los que predican libertad e imponen sobre los débiles todo el peso de su dominación; a los que se presentan como heraldos de vida y son mercenarios de la muerte.

Señor, haz que cada quien se conforme con lo que tiene y no quiera despojar a los otros de lo que por derecho les corresponde: su propia patria, su propia casa, su propio alimento...

¡Para qué predicar mentiras y alzar una bandera que no es la de la humanidad! Dios no protege fratricidas, ni sus leyes están reglamentadas para el uso de determinado partido. El dijo lacónicamente *no matarás*, y no puede absolver a los que, para matar, tomen su nombre.

En estas claras noches de diciembre, ya no se ven desfilar, montados en sus pacíficos camellos, a los tres Reyes Magos de la leyenda, que antes pasaban en busca del humilde pesebre de Belén. Un clamor de muerte sacude los vientos; el mundo está preñado de amenazas; en los bosques, se ocultan las fieras temerosas de los hombres que piden la guerra como una salvación. ¿Salvación para quién? La guerra acabará con todo, con las ciudades, con las naciones, con los pueblos enteros. Pero los estadistas aseguran que hacer la guerra es hacer la paz. ¡Paradoja de paradojas!

¿Cómo vamos a cantar villancicos si el niño Jesús ya no está en el pesebre? Nuestros ojos lo ven solamente clavado en la cruz. ¿Cómo irán los pastores a entonar aleluyas y a dejar leche y miel en la cuna vacía? No tienen pan los pastores, ni pastores los ganados, ni ganados los montes, porque la miseria reina sobre la tierra.

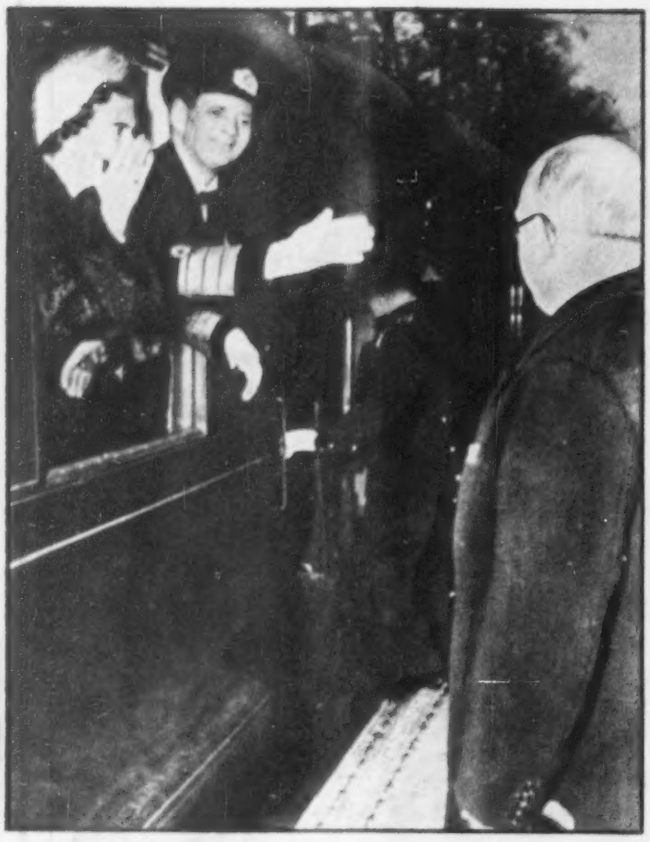
¡Mentira, que los pueblos quieran la guerra!

¡Mentira, que la guerra sea fecunda!

¡Mentira, que haya guerras que bendice Dios!

Por eso, al llegar esta Navidad que ya toca a nuestras puertas, oremos para que el niño Jesús vuelva a su pesebre, que es símbolo de humildad y de amor, únicos sentimientos capaces de redimirnos en esta hora de odio y de soberbia.

Por JOSE RUBEN ROMERO



DESPEDIDA Después de una visita de tres días, en los que fueron huéspedes del Presidente de Francia, M. Vincent Auriol y su esposa, la Reina Ingrid y el Rey Federico de Dinamarca, dicen adiós al Presidente francés. Los monarcas, por su sencillez, se ganaron el corazón y la simpatía de los franceses.

REUNION Los rumores de un distanciamiento entre el Duque de Windsor y su esposa, la señora Wally Simpson, quedaron desmentidos la semana pasada, cuando el matrimonio se abrazó y besó cariñosamente al descender él del Queen Elizabeth, procedente de Francia. Ella lo esperaba en Nueva York. La reunión fué presenciada por 1,361 pasajeros.

PREMIO Louella O. Parsons, famosa columnista de Hollywood, aparece aquí entregando el trofeo a que Alan Ladd se hizo acreedor como el "actor más popular". Según la revista de Louella, la artista más popular, en opinión de los cinéfilos de todo el mundo, es Jane Allyson.

AFICIONADA Desde hace muchas semanas, los aficionados a los toros han visto, en barrera de primera fila, en la plaza de Sevilla, a la ex artista Rita Hayworth, hoy Princesa Ali Khan. Rita es ya una consumada aficionada a la fiesta brava y ya hasta se le oye gritar con entusiasmo: ¡Olé!

ELEGANCIA La señora de Cornelius Vanderbilt fué declarada la mujer más elegante y distinguida de cuantas asistieron al baile del Hotel Waldorf, la semana pasada, en beneficio de la Fundación Kenny. Las más linajudas damas de la aristocracia asistieron al baile anual en el que la señora Vanderbilt llamó la atención.

PROTESTA En una sencilla ceremonia el doctor Germán Suárez Flamerich, rindió la protesta como nuevo Presidente de la Junta Nacional de Venezuela, en substitución del Coronel Carlos Delgado Chalbaud, asesinado hace dos semanas. La protesta se llevó a cabo en el Palacio Miraflores, de Caracas, el 27 de noviembre.

ES LA GUERRA Cargando todos los enseres que pueden, el padre, la madre y el hijo, una familia completa, abandonan —como muchos otros millares— la ciudad de Pyongyang, ante la llegada inminente de los comunistas chinos. Es tal el pavor de los coreanos por el avance de los rojos, que las ciudades se encuentran casi desiertas al llegar los conquistadores. Es la guerra.

ES LA PAZ Mientras tanto, al otro lado del mundo, en Nueva York, la pequeña Pet, de dos años y medio, arrulla y acaricia al pequeño perro chihuahueño de cinco meses, que obtuvo le primer premio en una reciente exposición canina. Mientras allá la gente huye, horrorizada y hambrienta, aquí todavía hay tiempo para hacer exposiciones. Es la paz.

FRACMENTOS DE MIS MEMORIAS

¡Mi juguete! ¡Mi teatro! Tablas, cartones, alambres, trapos, colorines, ¡muñecos!, pero nunca empresario, ni director artístico, ni autor alguno dispusieron de material más dócil a su imaginación, más obediente a su fantasía.

Yo era el autor único. Mi voz tenía entonces inflexiones para remedar todas las voces. Imitaba a los actores y actrices más en boga, lo mismo a los españoles que a los extranjeros, y yo, por mi cuenta y con mi voz natural, recitaba con admiración de las personas más entendidas escenas y fragmentos en verso de diferentes obras antiguas y modernas. Era un niño precoz; pero no me remuerde la conciencia por haber molestado con mis precocidades que ni mi familia se mostraba muy propicia a que las hiciera. Mi padre no me oyó nunca recitar —sospecho que una sola vez, a escondidas—, ni yo tampoco era muy dado a prodigar mis gracias, como no fuera ante mi público, el habitual de mi teatro, que se componía de las dos muchachas de casa, rara vez el criado, que se acostaba muy temprano, de mis amiguitas Carmen, Maricolín y otras chicas y alguna vez de señoras de la vecindad que gustaban de oírme. Y mi público, aquel público de criadas y chiquillos, comprendía las más admirables obras de todos los tiempos, de todos los teatros del mundo. Shakespeare, Schiller, Molière, Lope de Vega, Tirso, Rojas, Alarcón, Moreto y todo el teatro romántico: "Hernani", "Ruy Blas", como el nuestro "Don Alvaro", "El Trovador", "Los Amantes de Teruel", "Don Juan Tenorio". Muchas obras que nunca se representaron en España, se representaron en aquel teatro. Y en todas ellas ponía yo mi comprensión y toda mi alma. Tengo la vanidad de que nadie, nadie ha dejado percibir con mayor claridad los más alambicados conceptos de nuestro teatro clásico. Con decir que las criadas aprendían de memoria sus versos...

Entonces despertó mi fe en la eficacia educadora de un teatro del pueblo, fe que había de perderse para siempre cuando vi con horror lo que entre unos y otros habían hecho de aquel pueblo... porque aquel pueblo era otro, no estaba embotada su sensibilidad por las predicaciones de malos partidos, estaba virgen su inteligencia, pero entendía con el corazón, con el certero instinto del pueblo y de los niños para percibir la verdad cuando no desconfían de quien les habla... Y, ¿cómo desconfiar de los poetas? Pero cuando al pueblo se le hace creer que no debe admirar otro arte que el halagador de sus ideas y de sus intereses —¡pobres ideas, mezquinos intereses!—, ya es imposible comunicarse con él, su corazón se cierra receloso y desconfiado a la verdad como a la belleza; ya querrá, como todos los tiranos, que el arte también sea suyo, como una ganancia, un material provechoso; arte de conformidad con lo existente, conformidad que es la negación de todo Arte, como es negación también en la vida. Conformidad no es vivir, es ir hacia la muerte, que no es lo mismo. El verdadero Arte es siempre por sí mismo revolucionario; pero si se le pide conformidad, aun cuando esa conformidad sea con la misma Revolución, ya ha dejado de ser revolucionario.

★

El marqués de Río Florido, yerno de un íntimo amigo y paisano de mi padre, "el mismo que me zarandeaba, estrujaba y mordía cuando venía a vernos, me dedicó unos versos admirativos de mi declamación. Empezaban así, es todo lo que recuerdo de ellos:

Vibra tu voz infantil
de modo tan singular,
que al oírte declamar,
si eras un niño gentil
o un ángel llegué a dudar.

DON JACINTO BENAVENTE

Era para envanecerse, ¿no es cierto? Pero lo más inverosímil de mi vida, lo que no podrá creer nadie, es que yo no he sentido nunca la vanidad del aplauso; que la celebridad y la gloria, como todas sus alharacas, más que satisfacción me han producido siempre tristeza, honda tristeza. Al sentirme admirado, he sabido siempre que la admiración era en pago de unas flores, flores mías espirituales, de las que yo sabía bien la procedencia. Acertado es llamar pensamientos a las flores, que son el mejor adorno de las sepulturas. Es flor el pensamiento de humana fisonomía, flor a la que parece asomarse un rostro humano. El pensamiento y la orquídea (en otro orden de ideas) son... —lo diré en francés, porque no encuentro en castellano palabra tan expresiva—, son flores "troublables", como la caracola de rosa nácar, cuya contemplación, al mirarla entre otras, dió qué pensar a Verlaine y le inspiró decir:

"Mais une entre autres me trouble"

★

Mi primera obra se escribió —¿cómo no?— para mi teatro. Era un cuento de magia en un acto: "El gato pardo". Es posible que todavía esté entre mis papeles. A mi hermano Mariano le pareció tan bien, que lo juzgó digno de más amplio escenario. En Madrid había dos teatros de guignol. El primero, que ya había desaparecido en este tiempo, estuvo en la plaza de Oriente. La primera obra que en él se representó fué una adaptación del Punch and sudy, tan popular en Inglaterra, con el título en su adaptación de "Las diabluras de Polichinela". Otro guignol estaba en el Salón del Prado, cerca de la fuente de Las Cuatro Estaciones. En éste era más variado el repertorio y decorado y muñecos eran más lujosos que en el primitivo de la plaza de Oriente. Mi hermano había oído que el empresario pagaba a cincuenta reales: doce pesetas cincuenta, cada obra que se le llevara y le conviniera para su teatro. Allí fué "El gato pardo", que, en efecto, le gustó al empresario, pero no se dignó ofrecer más de treinta reales, siete pesetas cincuenta. Mi hermano no quiso cederla en menos de los cincuenta reales, y no hubo avenencia: "El gato pardo" no se representó más que en mi teatro.

Después escribí una obra de espectáculo, "Los cazadores de leones", como buen empresario para aprovechar unos preciosos leones en cromo que me habían regalado. Porque yo no compraba juguete ni procuraba que me los regalaran si no había de tener aplicación para mi teatro. Después escribí una adaptación de "Nuestro Señora de París", que tuvo felicísimo éxito en el público. A la cocinera casi le dió un soponcio cuando la gitana Esmeralda moría en la hoguera, representada con tal verismo, que se quemaba de verdad la muñeca que representaba a Esmeralda. Después supimos que en una de las casas en que ella había servido, había muerto un niño abrasado, por descuido de la niñera, y era aquel triste recuerdo lo que le había emocionado tanto. Escribí también una obra de gran escándalo, en treinta o cuarenta cuadros, a imitación de una que se había estrenado en el teatro del Chatelet de París con el mismo título: "Las mil y una noches". Mi obra, como es natural, tenía más cosas que la estrenada en París, y era de mucho más espectáculo.

No llegó a representarse por entonces. Era el año en que yo debía graduarme de bachiller. A mi padre le parecía que yo no estudiaba todo lo que era preciso y suspendió las representaciones. Yo regalé el teatro por no verle callado y triste. Fué mi adiós a la infancia. Aquel día dejé de ser niño por fuera; por dentro, seguí imaginando mi vida. Sería actor o no sería nada.

Por JACINTO BENAVENTE, PARA *HOY*

Reina

SIN CORONA

BELLA, graciosa, llena de juventud, Olga Islas Allende —una reina sin corona—, se ha lanzado a la conquista del título de Reina de los Fotógrafos, en ese simpático concurso creado por la Revista de América. Olga Islas Allende, hija del famoso dibujante Clemente Islas Allende, quiere ser periodista y en ella bulle esa inquietud que acaso la lleve a conquistar lo que tanto anhela. En estas fotos presentamos a la bella y juvenil candidato a Reina de los Fotógrafos.

SU FUERZA El gobierno ruso tiene un concepto diferente de la vida. Allá el individuo carece de importancia. Lo que importa es el Estado semidivino cuya prosperidad nada tiene que ver con la prosperidad del ciudadano. En el mundo soviético la dignidad humana no vale nada. Y para sostener ese estado de cosas, usa la fuerza, su fuerza, el ejército poderoso.

EL ASPECTO DE

Por BERTRAND

Exclusivo para

HAY razones de sobra para temer que la civilización occidental pase en una fecha no lejana por un periodo de penas y sufrimientos inmensos, un periodo en que la amargura, la pobreza y el desorden pueden hacernos olvidar los ideales que tratamos de preservar. Antes que se desencadene este peligro, bueno es que repasemos nuestros pensamientos y esperanzas.

Dos conceptos muy distintos de la vida del hombre luchan por el dominio del mundo. En Occidente, vemos la grandeza del hombre en la vida individual. Para nosotros, una gran sociedad es la que se compone de individuos felices, libres y creadores. Nosotros creemos que cada individuo debe ser distinto a los demás. Damos suma importancia a la disminución del dolor y la pobreza, al aumento del saber y a la producción de belleza y arte. El Estado, para nosotros, es una conveniencia, no un objeto de adoración.

El gobierno ruso tiene un concepto diferente de los fines de la vida. El individuo carece de importancia. Lo que importa es el Estado semidivino cuya prosperidad nada tiene que ver con la prosperidad del ciudadano. Este parecer, que Marx tomó de Hegel, se opone fundamentalmente a la ética cristiana. En el mundo soviético, la dignidad humana no vale nada.

Cuando un hombre traiciona a su más querido amigo y hace que éste, en castigo por alguna indiscreción, sea enviado a los aterradores campamentos siberianos de forzados; cuando un colegial adoctrinado por su profesor es la causa de que sus padres sean condenados a muerte; cuando un hombre de valor excepcional es juzgado y confiesa abyectamente que ha pecado contra el Moloch gubernamental, ni la traición, ni la denuncia, ni la confesión llenan de vergüenza al traidor, al denunciante o al confeso porque ¿no han hecho acaso un servicio a la divinidad del Estado?

Es éste el concepto que nosotros debemos combatir porque si prevaleciese le restaría a la vida todo lo que tiene de valor y no dejaría más que una colección regimentada de reptiles. Mas para obtener una victoria debemos aclarar qué es lo que tiene valor para nosotros.

Mientras Rusia subestima al individuo, en Occidente hay muchos que exageran la separación de personas separadas. No es bueno encerrar al ego entre muros de granito. Sus límites deben ser transparentes. El primer paso de la sabiduría y la moralidad es abrir de par en par las ventanas del ego. Para que en el mundo haya paz, debemos aprender a sentir por toda la raza humana la misma simpatía que hoy sentimos por nuestros familiares y compatriotas.

Pocas cosas purifican nuestro concepto de los valores mejor que la contemplación del ascenso gradual del hombre desde su obscuro comienzo hasta su actual eminencia. El hombre aprendió a usar el fuego, el arco y las flechas, el lenguaje, los animales irracionales y, finalmente, la tierra. Aprendió a vivir en sociedad, a construir palacios y pirámides, a explorar el mundo en todas direcciones y, por último, a enfrentarse a enfermedades y pobrezas. Estudió las estrellas, inventó la geometría y aprendió a substituir con máquinas los músculos humanos.

El hombre moderno es el amo de su propio destino. Lo que sufre lo sufre porque es estúpido o malvado, no por un decreto de la naturaleza. La felicidad es suya si adopta los medios que tiene a la mano.

Ante las críticas hostiles del comunismo, nosotros, los occidentales, hemos asumido una actitud demasiado modesta, demasiado defensiva. A

LA ETERNIDAD

RUSSEL

Hoy

través de las edades desde que comenzó la vida, el mecanismo de la evolución ha estado envuelto en sufrimientos crueles, interminables luchas por la subsistencia y, al final de cuentas y en la mayoría de los casos, la muerte por inanición. Ahora, determinadas naciones han descubierto la manera de prevenir la pobreza abyecta y a poner inteligencia y cuidado donde antes no había más que la crueldad ciega de la naturaleza.

Las naciones que han hecho tales descubrimientos son las depositarias del futuro de la humanidad; y deben tener el valor que inspira su nuevo modo de vida y no permitir que las confundan las frases acuñadas de las naciones semicivilizadas. Nosotros tenemos derecho a acariciar esperanzas que son racionales, que pueden exponerse en estadísticas. Si dejamos que nos cambien estas esperanzas por sueños irracionales, seremos entonces traidores a la raza humana.

Si vienen tiempos malos, debemos recordar mientras duren el lento avance del hombre, detenido a veces por devastaciones y choques pero siempre listo para reanudar la marcha del progreso. La misma raza humana, desde su obscuro comienzo hasta su ignorado fin, no será más que un episodio minúsculo en la vida del universo.

Desconocemos lo que ocurre en otras partes, pero es improbable que el universo contenga algo mejor que nosotros. Con el aumento de la sabiduría, nuestros pensamientos adquieren una amplitud mayor en el espacio y el tiempo. El hombre empapado de historia vive en la época. Yo no quiero decir que el sabio se despoje de la emoción. Al contrario, tiene que sentir más amistad, benevolencia y compasión que el hombre que no se ha emancipado de sus angustias personales. Su ego no será una muralla entre él y el resto de la humanidad. Como Buda, no se sentirá feliz mientras haya miserables. Y por encima de todo, recordará que cada generación es la fideicomisaria del tesoro mental y moral que ha acumulado el hombre a través de las edades.

Oriente venera a Buda, Occidente a Cristo. Los dos enseñaron que el amor es el secreto de la sabiduría. Cristo fué contemporáneo del Emperador Tiberio quien vivió en la crueldad y las orgías. Tiberio tuvo pompa, poder. Un gesto suyo hacía temblar a millones. Hoy está olvidado.

Los que viven noblemente, aunque lleven una vida anónima, no tienen qué temer que su vida haya sido en vano. Algo irradia de su vida, algo de luz que muestra el camino a sus amigos, sus vecinos, tal vez a largas edades futuras. Hoy día, muchos se sienten oprimidos por una sensación de impotencia, un sentimiento de que en la inmensidad de las sociedades modernas el individuo no puede hacer nada de importancia. Este es un error. El individuo, si siente amor por la humanidad, puede hacer mucho.

Tomando como medida el tiempo geológico, hace apenas un momento que apareció la raza humana. Pero, no obstante los alarmistas, es sumamente improbable que nuestra especie se extermine completamente. Y mientras el hombre exista, podemos tener la seguridad de que por mucho que sufra, tarde o temprano resurgirá con nuevos bríos y fuerzas. El universo es vasto y los hombres somos manchas diminutas en un planeta insignificante. Pero mientras más comprendemos nuestra insignificancia e importancia ante las fuerzas cósmicas, más nos maravillamos de lo que ha realizado el ser humano.

SU SIMBOLO Ahí en el Kremlin se encuentra el símbolo del Estado, del poder y la fuerza. El estado es en Occidente una conveniencia, no un objeto de adoración como en la URSS. Y es ahí el punto culminante que marca dos conceptos distintos de la vida del hombre que lucha por el dominio del mundo. Allá la fuerza del Estado, la eliminación del hombre; acá, el amor y la exaltación del individuo.

El periodista octogenario de California William Randolph Hearst publicó simultáneamente en treinta grandes diarios de los Estados Unidos, un artículo sensacional en el que le pide al gobierno de Washington, que mande retirar las fuerzas militares que tiene repartidas actualmente en Europa y en Asia; que suspenda toda ayuda económica a los países extranjeros, y que se salga cuanto antes de la Organización de las Nacional Unidas.

La cosa no va a ser tan fácil como parece suponerlo Mr. Hearst. Quien se mete en un lío, tiene que gastar mucho tiempo, mucho dinero y muchas energías para salir de él. Y bien, la Unión Norteamericana se halla en un laberinto que tiene más vueltas y revueltas que el propio Laberinto de Creta. El periodista se ha adelantado a lo que, sin duda alguna, va a ser muy pronto la voluntad de toda la nación; pero no por eso está en lo justo al condenar el altruismo y la cooperación internacional.

No, no hay que cargarle a la generosidad ni a la armonía, los frutos de la imprevisión y del disparate. La Organización de las Naciones Unidas se encuentra derrotada y es inútil cerrar los ojos para no admitir la derrota. Más aún, los errores cometidos la condenan a una muerte inevitable. En junio último los coreanos del Norte se lanzaron agresivamente contra los coreanos del Sur, y la ONU mandó desembarcar tropas en la península asiática, con el objetto de defender a la nación agredida y castigar al país agresor. Después de tres meses de descalabros iniciales, el general Douglas MacArthur, con su brillante maniobra del mes de septiembre, derrotó a los invasores y clareó por completo el territorio de la Corea Meridional. Debido a este triunfo, el prestigio de las Naciones Unidas se levantó en forma deslumbrante y autorizó las más inverosímiles esperanzas. Parecía haber resuelto el problema: había entrado en acción y su diligencia y eficacia se mostraban de relieve. Así pues, se supuso que con la misma facilidad, iría resolviendo las demás crisis internacionales.

Sin embargo, las ilusiones no duraron mucho tiempo. El resplandor era ficticio, la fuerza era aparente, el espejismo se iba a desvanecer trágicamente... El 23 de noviembre, los que se creían vencedores quisieron terminar la campaña, y dos días después tropezaron con una contraofensiva china que transformaba la victoria en desastre. Después de que la ONU había condenado la actitud de los norcoreanos, quedaba obligada a condenar con más rigor aún la agresión de los soldados de Mao-Tse-Tung. Si se había castigado a los primeros, había que sancionar también a los segundos. La cosa era clara como la luz del día y para no verla, se necesitaba entrar en la ruta peligrosa de las contradicciones y de los absurdos.

Sí, era indispensable contener por medio de las armas a los invasores chinos, pero entonces —parece increíble— se enteraron el gobierno de Washington y la ONU de que el general MacArthur carecía de los elementos que se necesitaban para aplicar el castigo. El total de sus tropas (contando en ellas a los surcoreanos) no llega a un cuarto de millón de hombres, mientras que los chinos iniciaron su ofensiva con quinientos mil que se encuentran sostenidos por otros quinientos mil que están todavía en Manchuria, pero que se hallan listos para cualquiera emergencia. Y lo peor de todo es que detrás de este millón de hombres, se encuentran otros cuatro millones —todo el Ejército de Mao-Tse-Tung que puede entrar en acción en cualquier momento.

En tan difíciles circunstancias, la ONU y los Estados Unidos tienen que salirse de Corea. Hasta hoy se han sacrificado más de treinta y un mil soldados (más de la quinta parte de ellos han muerto y los demás están heridos o han sido hechos prisioneros) y únicamente los insensatos pueden recomendar que continúe una carnicería inútil. Frente a una derrota tan meláncolica que, desde un punto de vista estratégico puede considerarse consumada, hasta los más obcecados utopistas tienen que convencerse de que la ONU complicó en vez de arreglar el primer problema internacional que pretendió resolver.

En síntesis, se puede decir de la ONU lo de aquél que "fué por lana y resultó trasquilado". Pero... de todo esto no tiene la culpa el afán generoso de proteger a los débiles ni el propósito noble de juntar a los países en un esfuerzo común. El desastre se debe a haber colocado los destinos más trascendentales del género humano en teorizantes que se hallan completamente desprendidos de la realidad. ¿Cómo, con doscientos cincuenta mil hombres escasos se abren operaciones militares en un territorio poblado por cinco millones de enemigos?

El fracaso no significa ni puede significar que la bondad es perniciosa, sino que el error genera siempre situaciones irresolubles. Por lo pronto, el pueblo norteamericano padece de una desorientación completa, se encuentra aturdido por el desmoronamiento de valores que le parecían definitivos. El finado Presidente Roosevelt tuvo un

prestigio tan grande, que lo llevó cuatro veces consecutivas a la Casa Blanca; pero su obra es hoy un montón melancólico de escombros. En fin de cuentas, resultó muy parecido al perro inflado del loco de Sevilla, de que habla don Miguel de Cervantes Saavedra. En cuanto a Mr. Harry Truman, en cualquiera otro país del mundo su falta de clarividencia y su acción indecisa, habrían determinado su inmediata caída. En los Estados Unidos esto no sería un remedio, porque como los clanes políticos han determinado que el Vicepresidente debe ser un hombre insignificante —y esto se acepta con toda naturalidad— cualquiera situación empeoraría en vez de curar la enfermedad. De nada sirve salir de la mediocridad de Truman, para entrar en la nulidad de Barkley. Finalmente, ¿quién iba a suponer que el general MacArthur, a pesar de sus setenta años de experiencia, se iba a meter en un embrollo del cual no podría salir sino en forma desairada y opaca?

La consecuencia de estos dramáticos derrumbamientos es que la mayoría de las gentes piense y sienta como William Randolph Hearst: que los Estados Unidos se olviden de los demás para atender a la conservación de ellos mismos, especialmente cuando los otros pueblos no se aprestan con entusiasmo a otorgar toda su cooperación.

La lección ha sido dura, durísima, pero no hay que salir del altruismo, sino de la tontería, para encontrar la ruta de la salvación. Se habla por ejemplo del Pacto del Atlántico y del proyecto de volver a armar a Alemania, para levantar murallas teóricas contra el expansionismo brutal de la Rusia Soviética. ¡Como si Stalin fuese a permitir que delante de sus propios ojos, se afilara el hacha con que se le piensa decapitar! Se habla también sobre si la bomba atómica es eficaz o ineficaz para la guerra. Sí, señores, es eficaz, eficacísima; pero antes de contar con esa eficacia, hay que tener en consideración la otra, la eficacia que era necesaria hace tres mil años y que seguirá siendo indispensable dentro de treinta mil: la eficacia de tener dos dedos de frente, sin la cual todas las bombas atómicas y de hidrógeno salen sobrando. Cuando se habla de armas, hay que pensar en el brazo que las va a esgrimir y más todavía, en el cerebro que va a regular el movimiento de dicho brazo.

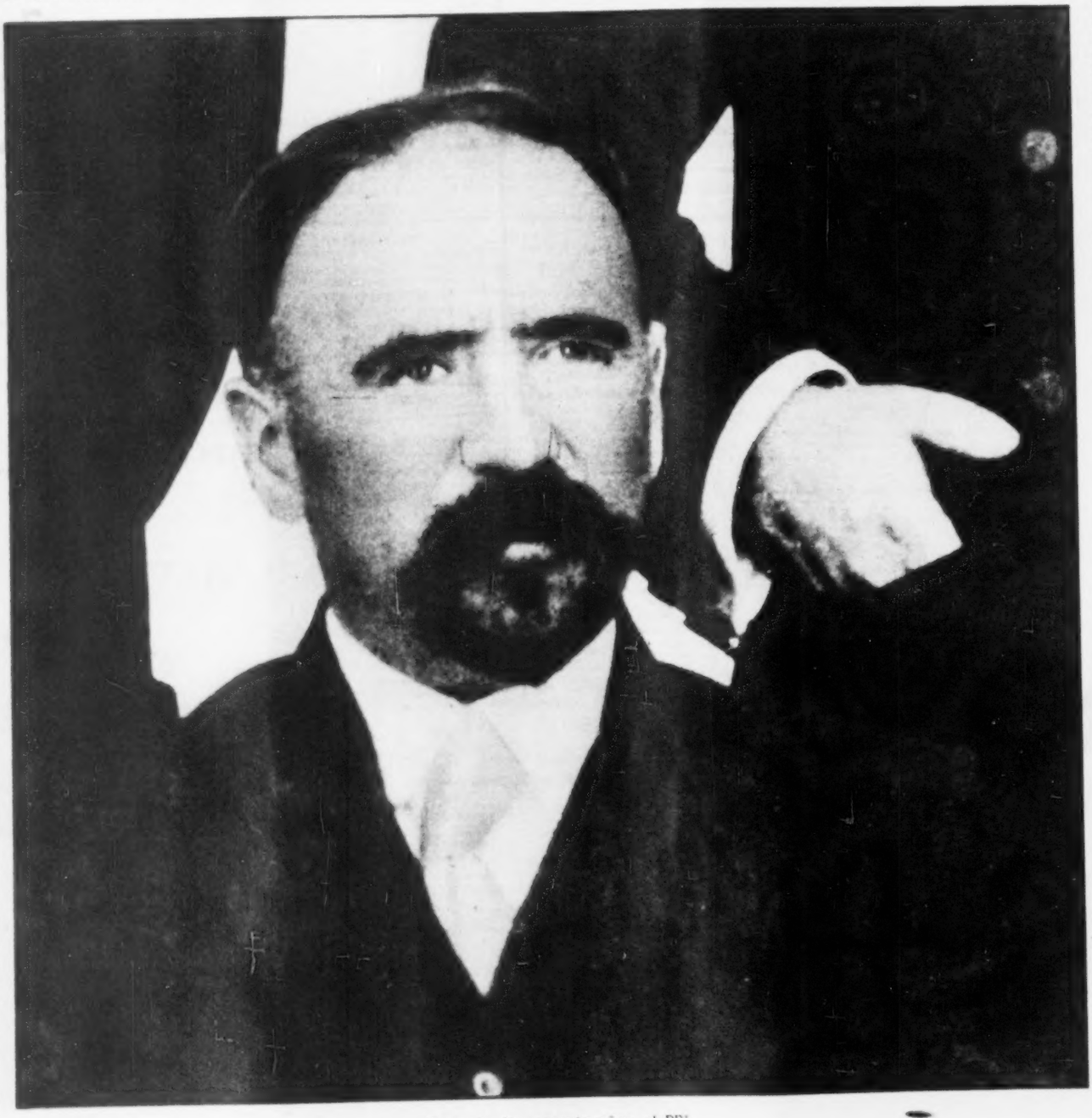
Ir hacia el egoísmo equivale a tener fe en la aridez, en la esterilidad y en la destrucción. Por consiguiente, lo único que procede es volver a la inteligencia, al método, a la serenidad y sobre todo, a la fe en la Justicia y en el Derecho.

La LECCION DE COREA

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

El Premier Attlee presidió la sesión de la ONU y ahí se expuso la gravedad de la situación. Europa y América tiemblan ya ante las perspectivas de una nueva conflagración.

SEÑORES DEL FRAUDE



Después de cuarenta años, el PRI

Y DE LA SIMULACION

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

El verdadero sentido de la próxima elección presidencial no está, como lo suponen los futuristas de antesala, en adivinar quién es el "tapado" ni ajustar teorías adivinatorias a un gesto amistoso del Presidente o a determinada inclinación de algunos de los poderosos. Lo que el país entero necesita conocer, antes que los nombres y el grado de influencia personal de los precandidatos, son los instrumentos con que se ha dotado al ciudadano para el libre ejercicio de sus derechos cívicos y la garantía del respeto a su voto. Nuestra lamentable experiencia democrática nos ha enseñado que no basta con que en la Constitución se proclamen esos derechos para que sean efectivos. Los procedimientos electorales que se han hecho tradición en nuestro medio han sido implantados con el evidente propósito de apartar al pueblo de los comicios y dejar esa función en manos del gobierno. Una revisión serena, objetiva, de las tranquilas, cómodas y beatíficas elecciones de la primera década de este siglo y de las que en estos últimos meses han llevado al triunfo en algunos de los Estados las candidaturas únicas, bastaría para comprender que la situación no ha variado en lo esencial, esto es, en la nula participación del ciudadano en los comicios y que, como hemos dicho ya en otras ocasiones, los intentos de la Revolución por superar ese estado de infantilismo cívico han sido conmovedoramente estériles. Después de cuarenta años del grito maderista que puso un dramático punto final al porfirismo, México sigue haciendo sus elecciones sin contar con el pueblo.

Tan prolongada persistencia en la simulación electoral ha producido, como era lógico, una deformación del interés político en la gran mayoría de nuestros ciudadanos, la que ante el anuncio de una campaña para la renovación de las autoridades de supuesta elección popular, no se preocupa por indagar cuál es la candidatura que mejor concreta sus propios anhelos y mayor garantía ofrece para la solución de sus problemas, sino que procura averiguar cuál es la fórmula personal que cuenta con la bendición de los supremos electores, descontando, de antemano y dentro de sí mismo, siquiera la posibilidad de que pudiera hacerse el milagro de que resultara triunfadora la candidatura que acertara a encender mejor las simpatías y las esperanzas del pueblo. Esa situación de cínico realismo impide la formación y desarrollo de auténticos partidos políticos, de diversas y encontradas tendencias, que mantengan abierto un permanente debate sobre las grandes cuestiones nacionales y contribuyan con sus luchas a la educación política del ciudadano, al mismo tiempo que se constituyen en apoyos o censores del gobierno. Sin la existencia de esos partidos políticos y sin el concurso de una prensa de partido, México no ha podido encontrar los caminos que lo lleven a las metas democráticas que las leyes proclaman pero que, como muchas otras cosas que predican nuestras leyes, son meras utopías que no guardan contacto alguno con la realidad.

Este cuadro de nuestra anemia democrática, que confiamos no se considere exageradamente pesimista, para lo que acudimos al buen sentido del lector, no permite esperar que las próximas elecciones generales constituyan un paso adelante en el proceso de madurez política del pueblo mexicano. Y sin embargo, es una obligación ineludible de todo ciudadano procurar que se inicie cuanto antes la tarea de rehabilitación del sufragio y de la limpieza y superación de nuestros procedimientos electorales y el régimen actual, en el que tanto abundan los hombres de leyes, tiene la oportunidad histórica de abrir una nueva etapa en el proceso cívico del país.

Para ello habría que principiar por una revisión general de la Ley Electoral en vigor. Ajustándose a sus lineamientos no podría hacerse una elección limpia, ni aun en el muy problemático caso de que las autoridades mayores y menores pusieran un empeño y un celo excepcionales en que así fuera. Habría que seguir, naturalmente, extirpando ese cáncer de la vida cívica mexicana que es el partido todopoderoso del poder, artífice del fraude, gran señor de la simulación y ahora, negación permanente de todo principio revolucionario y democrático. Es posible que con la sola desaparición del PRI actual se diera el más importante paso para estimular a la ciudadanía a la formación de partidos políticos y quizás hasta Acción Nacional y el Partido Popular pudieran convertirse, de agentes secundarios del partido oficial que son hoy, en auténticos núcleos de acción política independiente.

Preparado y limpio así el terreno de la liza, todo lo demás lo irá ganando el propio pueblo con sus esfuerzos y su intuición. Las candidaturas no podrán brotar, en vísperas de las elecciones, sin más títulos que la bendición y la simpatía de los futuristas palaciegos. Habría que hablarle al pueblo y acudir al debate libre y no limitarse a esos discursos rutinarios ante las asambleas y convenciones de las "grandes centrales" que reciben y tramitan la consigna sin rubor ni decoro.

Ese sería el sentido auténtico, constructivo y patriótico de la próxima campaña presidencial. Insistir en la tradicional sentencia de que si en México el gobierno no hace las elecciones no las hace nadie, es compartir una responsabilidad que la historia, algún día, sabrá echar en cara y renunciar, de antemano, por cobardía o desidia, a la posibilidad de que el pueblo mexicano llegue a ser el árbitro de sus propios destinos.

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

El comunicado facilitado por los señores Truman y Attlee como resumen del cambio de impresiones que tuvieron "de hombre a hombre" —según la expresión dramática del jefe del gobierno británico— ha sido interpretado de distintos modos. Al variar el exégeta varía la estimación de los acuerdos. Y así ha ocurrido que, mientras en el Occidente europeo se habla de inteligencia entre los conferenciantes, aunque precaria, en las vastas zonas del orientalismo se declara rotundamente la existencia de irreductibles discrepancias entre aquellos hombres de Estado.

Viene indicado, por tanto, hacer a modo de resumen un intento de esclarecimiento de lo que afirman y de lo que niegan los 13 puntos —número cabalístico— "sobre los cuales el Presidente y el señor Attlee se pusieron de acuerdo en representación de sus gobiernos". No quiere decir esto que hayan de ser analizados todos los puntos, algunos de ellos modelo de antibalogía, sino su conjunto. Y especialmente los que corresponden a los deseos que determinaron al señor Attlee a salir de estampía para Washington.

Las aspiraciones de la Gran Bretaña y de Francia, reducidas a su mínima expresión, eran las siguientes: a), establecimiento de una línea de defensa en Corea distante de la frontera manchuriana; b), promover un arreglo, por medios pacíficos, sobre Corea, con la China comunista; c), para el logro del arreglo entregar a Mao Tze-tung la isla de Formosa y admitirle en el Consejo de Seguridad; d), proscribir la bomba atómica, y, en caso contrario, que no pueda ser usada sin previo acuerdo con la Gran Bretaña, o que sea la O.N.U. quien decida si ha de usarse; e), ensanchamiento del mando militar en las operaciones de la O.N.U. de modo que participen en aquél todos los países que contribuyan con fuerzas; f), prioridad política, económica y militar de Europa sobre el Lejano Oriente en la preparación para combatir al comunismo; g), mayor ponderación de la opinión inglesa en los problemas internacionales comunes a Gran Bretaña y a los Estados Unidos, y h), urgente reunión de los Cuatro Grandes para resolver el problema de Alemania y las demás diferencias entre Oriente y Occidente.

Empecemos por lo inmediato. ¿Qué se ha logrado en el caso de Corea? Se hace constar el deseo de un acuerdo con la China comunista. ¿Cómo? Las indicaciones hechas previamente eran: establecer una zona desmilitarizada aledaña a la frontera manchú, entregar Formosa a la China comunista y la entrada de Mao Tze-tung en la O.N.U. Pues véanse los resultados de la entrevista. La primera condición, planteada en estos momentos, era derrotista: Significaba que los Estados Unidos debían considerarse vencidos y aceptar como hecho consumado, sin réplica posible, el repliegue impuesto a las fuerzas de la O.N.U. por la contraofensiva comunista. Pero, además, el avance de los comunistas chinos daban por resuelta la voluntad de las democracias occidentales de que se crease una zona de aislamiento entre las fuerzas de la O.N.U. y la Manchuria. Estaban, por consiguiente, las democracias en condiciones de imponer la virada brusca de la política militar en Corea; los británicos negar a los Estados Unidos su concurso para el rescate del terreno perdido, y se lo negaron. El señor Truman se vió obligado a transigir, y transigió.

En el orden militar, para dar "generosa" satisfacción al dolor lancinante del señor Truman, se ha mitigado la importancia de su renunciamiento: se ha acudido al efugio de declarar que las fuerzas de la O.N.U. —que es decir las norteamericanas—, no abandonarán, de grado, Corea; permanecerán allí, enhiestas y emparejadas las banderas de la Unión Americana y de la Gran Bretaña. Solamente por la fuerza saldrán de Corea, pero se las deja abandonadas. No se las refuerza en su lucha de uno contra cinco —que es lucha sin esperanza— para evitarles los cruentos sacrificios que han de hacer con objeto de desasirse de un enemigo poderoso que las tiene cercadas. Lo único que se hace es tener prevenidos los medios necesarios, por si han de tener un Dunkerque las fuerzas de la O.N.U., para que se aminore el desastre ya que no el bochorno. Frente al puerto de Hamhung, en la Corea Oriental, aguarda una poderosa flota yanqui, con objeto de efectuar el salvamento de los 25 mil hombres escapados de la trampa comunista tendida en la presa de Chosin y del "vía crucis" sangriento Yudan-Hagari-Coto-Hamhung. Bien merecen los supervivientes volver a sus hogares para Navidad. Aunque no sea con la alegría que les ofreciera el general MacArthur.

En el orden diplomático se han buscado igualmente atenuaciones a la resolución de los señores Truman y Attlee. En Lake Success, el señor Austin, delegado norteamericano, con el libio apoyo del delegado británico Gladwyn Jebb, ha proclamado enfático que los Estados Unidos no abandonarán Corea, sino que permanecerán allí y obligarán a que se cumplan los acuerdos de la O.N.U. Ya es sabido que estos son que Corea se unifique y que decida libremente sobre su destino, y, para que sea posible su cumplimiento bajo los auspicios de la O.N.U. habría de estar apoyada ésta por la fuerza en cuanto es la China comunista la que se opone con su fuerza, respaldada por la URSS. Por consiguiente la posición de los Estados en la O.N.U. es puramente romántica. Carece de eficacia.

Como contrapartida de su abdicación los Estados Unidos han obtenido que la Gran Bretaña declare, conjuntamente con ellos, que no habrá apaciguamiento para establecer la paz con la China comunista. Aceptar una derrota reivindicable, para tener propicio al vencedor, no es apaciguar. El apaciguamiento, para los altos conferenciantes, consiste en la entrega de territorios y naciones. Y en este sentido, evidentemente, por lo que concierne a Formosa, ha cedido la Gran Bretaña en que no se le sea entregada ahora la isla a Mao Tze-tung, sino que, como quería el señor Truman, sea la O.N.U. quien, oportunamente, decida cuál debe ser la suerte de Formosa, clave de las defensas de los Estados Unidos en el Pacífico. No ha existido en esto ninguna concesión por parte del señor Truman, ya en 31 de agosto había declarado que el destino de Formosa se resolvería dentro del marco del Tratado de Paz con el Japón en el que había de intervenir la URSS, y posteriormente, decidió entregar la solución del problema a la O.N.U. Tampoco en lo atañera a la otra medida de apaciguamiento, que es el ingreso de Mao Tze-tung en la O.N.U. han hecho ninguna concesión los Estados Unidos. Ni el señor Attlee.

Los acuerdos sobre Corea, por el momento, han evitado la guerra con la China comunista. No hay que atribuir, sin embargo, de modo exclusivo a la Gran Bretaña que haya impuesto al señor Truman esa solución de la tragedia. El origen de la catástrofe que tiene consternado al pueblo norteamericano, está en la iniciación de las operaciones en Corea. No se podía ir allí con la esperanza de que todo se reduciría a una operación de Policía. Sobre Corea tienen intereses históricos, además del Japón, China y la URSS, y éste necesita el control del Mar Amarillo, que se lo aseguran Corea y la Manchuria, para que sus flotas no estén bloqueadas en invierno. Había que ir a Corea, por tanto, con la resolución de afrontar las reacciones de la China comunista y de la URSS. De lo contrario Corea tenía que ser la amoladora del cuchillo norteamericano movido por el Kremlin mediante la China comunista, hasta acabar con el acero del cuchillo. Si los Estados Unidos querían la guerra debieron llevarla a otra parte; en Corea, cuando el amolador se cansase de su lento trabajo, acabaría por echar al mar las fuerzas de la O.N.U. Y en ese trance estamos.

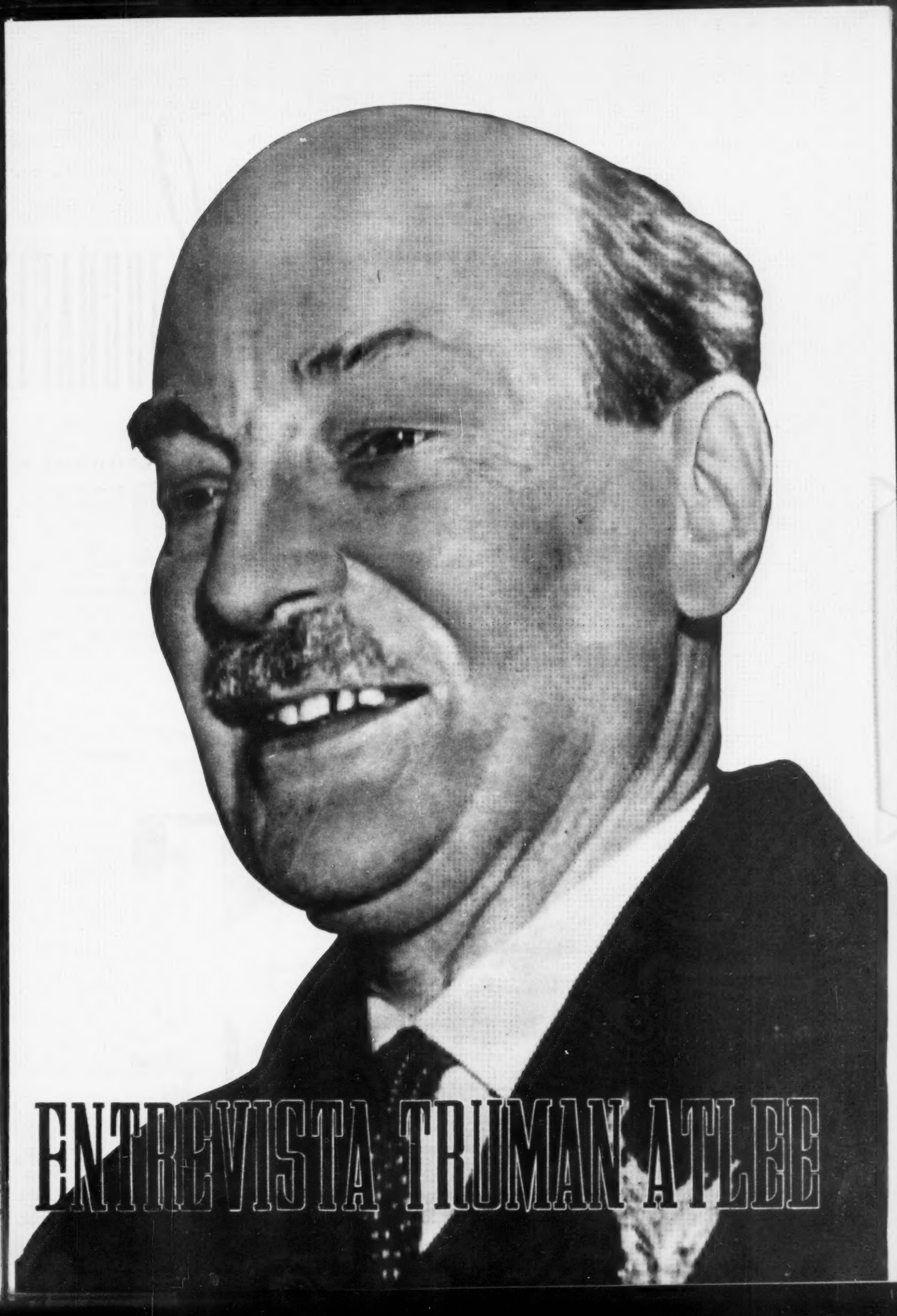
En lo dicho van incluidas todas las concesiones de los Estados Unidos al señor Attlee. En lo que se refiere a la bomba atómica, el señor Truman se ha reservado el derecho de usarla, si lo estima imprescindible. Únicamente ha transigido en informar a la Gran Bretaña cuando llegue el momento de utilizar el diabólico artefacto, pero no en demanda de consejo. Tampoco implica concesión que los Estados Unidos acepten asistir a una reunión de los Cuatro Grandes; la aceptaran siempre, a condición de que la URSS diese antes pruebas de su buena voluntad.

Pero Corea es una de las vertientes que abarca el comunicado de los señores Truman y Attlee; la otra vertiente es la Europa Occidental, y no ofrece perspectivas más halagadoras. Los buenos propósitos que contiene el comunicado no son otra cosa que cortina de buenos propósitos fracasados, que trata de ocultar la realidad de Occidente. Decir ahora que se va a imprimir fuerte impulso a la organización de un Ejército occidental es repetir lo que se viene diciendo desde que fué firmado el Pacto del Atlántico Norte en marzo de 1949. Se dispone en el artículo 3o. del Pacto: "Las partes, separada y conjuntamente, por medio de una ayuda individual y mutua, constante y eficaz, mantendrán y mejorarán su capacidad individual y colectiva, para oponer resistencia a un ataque comunista". ¿Y qué es lo que han hecho "las partes"?

Formaron un Consejo de Defensa del Atlántico y luego una Comisión Militar. Estos organismos, y otros subsidiarios, tuvieron frecuentemente reuniones. A consecuencia de ellas el optimista Secretario de Defensa Louis Johnson se permitió decir en diciembre de 1949 que ya estaba todo listo para que el Pacto entrase en acción. En los primeros meses de este año empezó el envío de armas a Europa, y en abril, el general Bradley, Presidente del Comité de jefes de los Estados Mayores yanquis, declaraba que habían mejorado mucho las defensas occidentales, aunque todavía no eran seguras. El Pacto, pues, iba viento en popa.

En varias reuniones el Consejo de Defensa, en La Haya, se dedicó a estudiar un plan colectivo de defensa contra la agresión; en la última, acordaron los ministros de Defensa, como siempre, aumentar los preparativos para repeler una agresión comunista. Seguidamente, Gran Bretaña, Francia, Bélgica y Holanda ofrecieron indicaciones públicas de que tomaban en serio la organización del sistema defensivo, volando cantidades importantes en sus presu- (Sigue en la Pág. 82)

LOS FRUTOS ACIDOS DE LA


ENTREVISTA TRUMAN ATLEE

BIOGRAFI

SU SIGNIFICADO, SU

UN día, Juno, bellísima mujer, habitante de la isla Eubea, confía a su nodriza Macri, que Júpiter la ansiaba por esposa y le ofrecía reinar en el Olimpo. Fué un amor desgraciado. Los celos de Juno y la iracundia de Júpiter chocaron con el estruendo

DEL JUGUETE

HISTORIA Y ORIGEN

que se supone en las cuestiones mitológicas. El resultado fué la huída de Juno y el enloquecimiento de Júpiter. Este dios llamó en su auxilio al rey Citerón para el rescate de su mujer y éste, muy hábil hizo construir una bella muñeca de madera del tamaño de una mujer. Esta fué la primera muñeca de que se tiene historia.

DE LAS MUÑECAS DE LOS EGIPCIOS Y LOS GRIEGOS

Por LUISA FERNANDEZ

Acontece que estamos a punto de la Navidad y comienzan a poblarse las vitrinas comerciales y los sueños infantiles de juguetes. Fenómeno parejo, en el que se logra en plenitud, la identificación del engranaje comercial con un sentimiento puro del espíritu y de la ilusión. Por ello, precisamente, nos sentimos atraídos con fuerza al estudio del juguete, y a su relación con los distintos momentos vividos por la Humanidad. Hallar una identificación entre el gran momento histórico y el juguete preferido en la misma época, es cautivante. Sea la razón de este ensayo; muy propio para el mes de Diciembre.

Desde siempre, la muñeca ha poblado los esfuerzos infantiles. Nace en la Mitología y puebla los hechos legendarios de los pueblos primitivos. La muñeca llega a Roma. Pero ya antes, en Egipto y en Grecia, tiene un lugar predominante. La muñeca como juguete tiene un paralelismo exacto con la dominación femenina en los pueblos. La Mitología está llena de grandes mujeres. Por ello, la muñeca ocupa un lugar de privilegio. ¿Cómo nace la muñeca de juguete?

Un día, Juno, bellísima mujer, habitante de la isla Eubea, confía a su nodriza Macri, que Júpiter la ansiaba por esposa y le ofrecía reinar en el Olimpo. Fué un amor desgraciado. Los celos de Juno y la iracundia de Júpiter chocaron con el estruendo que se supone en las cuestiones mitológicas. El resultado fué la huida de Juno y el enloquecimiento de Júpiter. Este dios llamó en su auxilio al rey Citerón, que vivía en Beocia. Le pidió ayuda para el rescate de su mujer. Citerón, muy hábil, hizo construir una bella muñeca de madera (que resulta la primera muñeca de que se tiene historia) del tamaño de una mujer. La vistió con espléndidos ropajes y la colocó en una carroza, tirada por bueyes blancos. Citerón era un rey muy astuto. En esta ocasión oficia como diplomático y anuncia que Júpiter piensa volverse a casar y que la que va en la carroza es su prometida. Macri, la nodriza de Juno, oyó la nueva e inmediatamente la comunicó a su dueña. Juno sintió celos. Corrió tras el carro y al descubrir el engaño, se reconcilió con Júpiter y volvieron a vivir juntos. Juno conservó, para jugar con ella, a la muñeca mitológica.

Esta aparición del juguete en la Mitología reúne todos los ingredientes naturales de la propia arquitectura de los dioses. Júpiter y Juno se lanzan a las características luchas mitológicas, en que se revuelven dioses con bueyes, nubes con carrozas y muñecas con celos. Jamás luchó tanto la fantasía como en estos períodos del relato fantástico. El primer juguete, la muñeca, es el triunfo de Juno. Es también, la victoria del intelecto infantil. Pues se ocurre preguntar qué otra cosa es la Mitología más que la avanzada infantil de la Historia. La muñeca, así donada por los dioses, ha de seguir reinando en los juegos de los pueblos primitivos, en los que como curiosa manifestación, predomina, en primer lugar, el matriarcado, y más tarde predomina la mujer. Egipto, Grecia y Roma funden en Cleopatra, en Helena de Troya y en Agripina y Julia la importancia que se deriva del juego con la muñeca; juguete que sirve a la Historia en este momento particular.

Después de la muñeca mitológica, no vemos aparecer otra hasta que nos adentramos en los terrenos de Alaska. Por supuesto, entre los esquimales. En los más remotos tiempos aparece en Alaska la muñeca, dentro del régimen del matriarcado. Cuando una madre perdía a su hija, fabricaba una muñeca con piel de animal y nieve. Con el pico de un pato, marcaba sobre la nieve las facciones de la hija; y era demostrable el contento de la niña desaparecida con el recuerdo especial de que era objeto. Viajando desde las nieves eternas al sol tropical, en esta época primitiva de la Historia, encontramos también en Africa una especial costumbre: En las tribus salvajes, en las cuales los hechiceros y jefes guerreros rendían pleitesía a la mujer, reina de la tribu, las muñecas eran conocidas. Las mujeres jóvenes las confeccionaban con cañas. Donde quedaba el nudo de unión de las diversas fibras, allí era el rostro. El nombre que recibían era el de "muana ya kiti". Con ellas hablaban las doncellas de la tribu, en espera de que se acercara el esposo. En las islas Célebes la muñeca es empleada para invocar la lluvia. Con gran ceremonia, en medio de un cortejo exclusivo de mujeres, era llevada la muñeca hasta los campos necesitados de agua. Allí permanecía hasta la aparición de la tormenta. En Babilonia fueron encontradas muñecas confeccionadas con masa de cera, miel, betún y grasas.

Este paralelismo del predominio del matriarcado con la muñeca como juguete o factor de leyenda, se continúa en Egipto, donde es también la mujer la que predomina en los matrimonios entre hermanos. La mujer, impone su capricho a los reyes de la dinastía de los Ptolomeos. Cèsar es la más espectacular manifestación del dominio femenino, con Cleopatra, en Egipto. País, donde encuentra la muñeca una importancia extraordinaria.

Egipto fué un país dedicado al culto de la muerte. Millones de esclavos trabajaron en la construcción de las pirámides. Miles de guerreros morían por el capricho de una reina. El Nilo engulló miríadas de seres. Pero la vida era un estado previo a la muerte. Era la muerte, y no la vida, la que tenía un sentido eterno y digno. Vivían para morir. Y durante toda la vida, preparaban la dignidad de la muerte. Este culto funerario dedica a las tumbas un sentido de monumentalidad. Y es en las tumbas donde aparecen, con gran profusión, las muñecas. Y es en ellas, donde por primera vez aparece el juguete de barro, estratificación histórica, momificación del propio juguete —como momificación de la vida era la muerte, en Egipto. Célebre es la muñeca encontrada en recientes descubrimientos, junto al cadáver de una mujer—, sin duda de alto linaje egipcio. Los juguetes funerarios encontrados en las tumbas egipcias, tienen una peculiaridad común y encierran una extraña paradoja: son representaciones de aspectos de la vida. Aspectos de la vida, en juguetería, para el templo de la muerte. Todos ellos están modelados en el traje cotidiano. Aparecen figuras transportando objetos: canastas, cántaros, ánforas; todos ellos modelados en barro, vendados con colores grises y negros.

La muñeca, en Grecia, tiene quizás menos importancia. No hemos de olvidar que es en Grecia, concretamente en Troya, donde aparece otro juguete monumental. Un juguete de guerra, en forma de caballo.

En Roma, por el contrario, la muñeca tiene su esplendor. En Tarragona, en el año 1295, entre las ruinas de una necrópolis fué descubierto el cadáver de una niña, envuelto en manto de púrpura. En su regazo una muñeca tallada de marfil, articulada. Todas las mujeres romanas tenían en sus salas muñecas vestidas con lujo, presidiendo muchas de ellas las fiestas.

Pero en estos pueblos, que comienzan a complicar el sentido político, y crean los conceptos de "Ciudad" y "Estado", aparecen nuevos juguetes, como nuevas son las fórmulas de gobierno y de relaciones legales entre el gobierno y los ciudadanos. Al Imperio Romano, corresponde la exaltación del trompo, de la peonza. Posiblemente como una demostración del movimiento centrífugo dominado por el mo-

A LOS MODERNOS Y MECANICOS JUGUETES DE AHORA

vimiento centrípeto, que es lo que en la política es la Roma Imperial: centrífuga en su impulso colonial y centrípeta en su unidad indestructible, en las escalas del Senado, en el recinto del Foro.

En Grecia, Aristóteles —porque Grecia era el entendimiento—, hace un elogio, en sus libros, del juguete. Lo considera como instrumento de diversión y de amplitud de espíritu. Pero Grecia es un movimiento filosófico. Es la inteligencia dinámica. No podía pasar sus días en la contemplación de lo estático: de la muñeca, o del juguete de barro. En Grecia, el juguete predilecto es el que lleva un rudimento mecánico. Célebre en esta especialidad fué Arquitas, constructor de una paloma volante, de juguetería. Estaba construida de madera, perfectamente diseñada, con las alas extendidas. Es una continuación del caballo de Troya. Esta predilección por los juguetes en forma de animales, lleva a los griegos a emplearlos en el uso militar, ya que simulados pájaros sirvieron para hacer señales en las guerras de Esparta.

Hemos de llegar a la Edad Media, época de castillos y de mujeres frágiles, para que aparezcan, simbólicamente, junto a los puentes levadizos sostenidos por impresionantes cadenas, y junto a las mujeres atadas con el cinturón de castidad, el juguete fundido y la figura vidriada. Fundición, como castillo; figura vidriada, como mujer cristalina.

Hubo un momento en que la Edad Media se complacía en el juguete bucólico: silbatos hechos con cañas, o con maderas de resonancias especiales. También, el silbato hecho a base de huesos de frutos. La fundición aparece más tarde, imitándose en la juguetería las propias funciones de objetos de uso común; tales como sillas, candelabros, etc.

Los juguetes de barro, por su parte, progresan. A los que vimos en las tumbas egipcias, la Edad Media los vidria, dándole formas de animales, caballos y ciervos, que son, específicamente, las dos preocupaciones de la época. El caballo para cazar, y el ciervo como víctima. Los juegos se trasplantan al hogar con un definido sentido de utilidad práctica.

La juguetería salta en la Historia. Nos acercamos a los contornos de la Revolución Francesa. Cunde la fabricación artesana de pequeñas Bastillas, apareciendo por vez primera el recinto, la casa; que tan extensa difusión habría de tener en la juguetería moderna. Monsieur Tomasin es el que, por primera vez, pone en manos de los niños la terrible "Guillotina", como elemento infantil. Estaba tan a la orden del día el aparato decapitador, que nada parecía más adecuado al solaz que los juegos con ella. Se crea una mentalidad decapitadora, que predomina durante todo el Terror. Pero a la llegada del Directorio, la juguetería cambia por arte de magia. Ahora aparecen legiones de muñecas, admirablemente vestidas. ¿Y no es así, en la Historia? ¿Qué otra cosa es la época napoleónica, y la época del Congreso de Viena, más que una sociedad dominada por muñecas de pelucas brillantes, lunares en las mejillas y sonrisas a flor de labios?

Pero el juguete no puede ceder su paso a los movimientos de guerra. Napoleón recorrió Europa, militarmente. Iba al frente de multitud de batallones. Y surge, con Jorge Flotier, el soldado de juguete, el soldado de metal, confeccionado con dos láminas de hojalata, calentadas y unidas a troquel. El soldado de plomo no ha de tardar en aparecer. Al fin, llega más o menos del brazo de Federico de Prusia. En Turingia se crea una artesanía familiar. Las largas noches son empleadas en la fabricación de soldados de plomo. Y después del hundimiento napoleónico, es en Alemania —que es razonablemente la potencia más poderosa de la Europa de estos momentos— donde la juguetería encuentra su máximo esplendor.

En Sonneberg se construyen silbatos, cajas de colores, compases, establos y juguetería de porcelana. Era natural. Los silbatos, para el sentimiento militar; las cajas de colores, para la imaginación kantiana; los compases, para el edificio estatal e imperial que Prusia pretendía imponer al mundo, y las figuras de porcelana como manifestaciones de aquella corte de Potsdan, donde Federico de Prusia tocaba la flauta y vibraban los violines en casaca en los cuartetos de cámara.

Grandes jugadores con soldaditos de plomo resultaron, ya en nuestros tiempos, el Kaiser Guillermo II y Winston Churchill. Ambos tuvieron que verse frente a frente en dos ocasiones, porque incluso cuando aparecía Hitler, contra lo que Churchill luchaba era contra la sombra del Kaiser.

La juguetería moderna se ha democratizado. Entendamos bien: democracia es participación de todos, colaboración de todos. Ya el juguete mecánico es popular. Todo el mundo puede dar cuerda a un tren, o a un aeroplano. El juguete ha dejado de tener la gran personalidad liberal —de libertad única—, de que estuvo investido en los tiempos primitivos. Hay juguetes de todas clases, copia en miniatura de la vida misma. Los objetos de que hacemos uso sirven para el aprendizaje infantil. Los niños de hoy manejan sus muñecas con la destreza que antes estaba reservada a la Diosa Juno, o a Madame Pompadour. Los niños de nuestra época suben a los coches, planifican los movimientos de los trenes eléctricos y construyen puentes metálicos, como anticipo de labores de madurez.

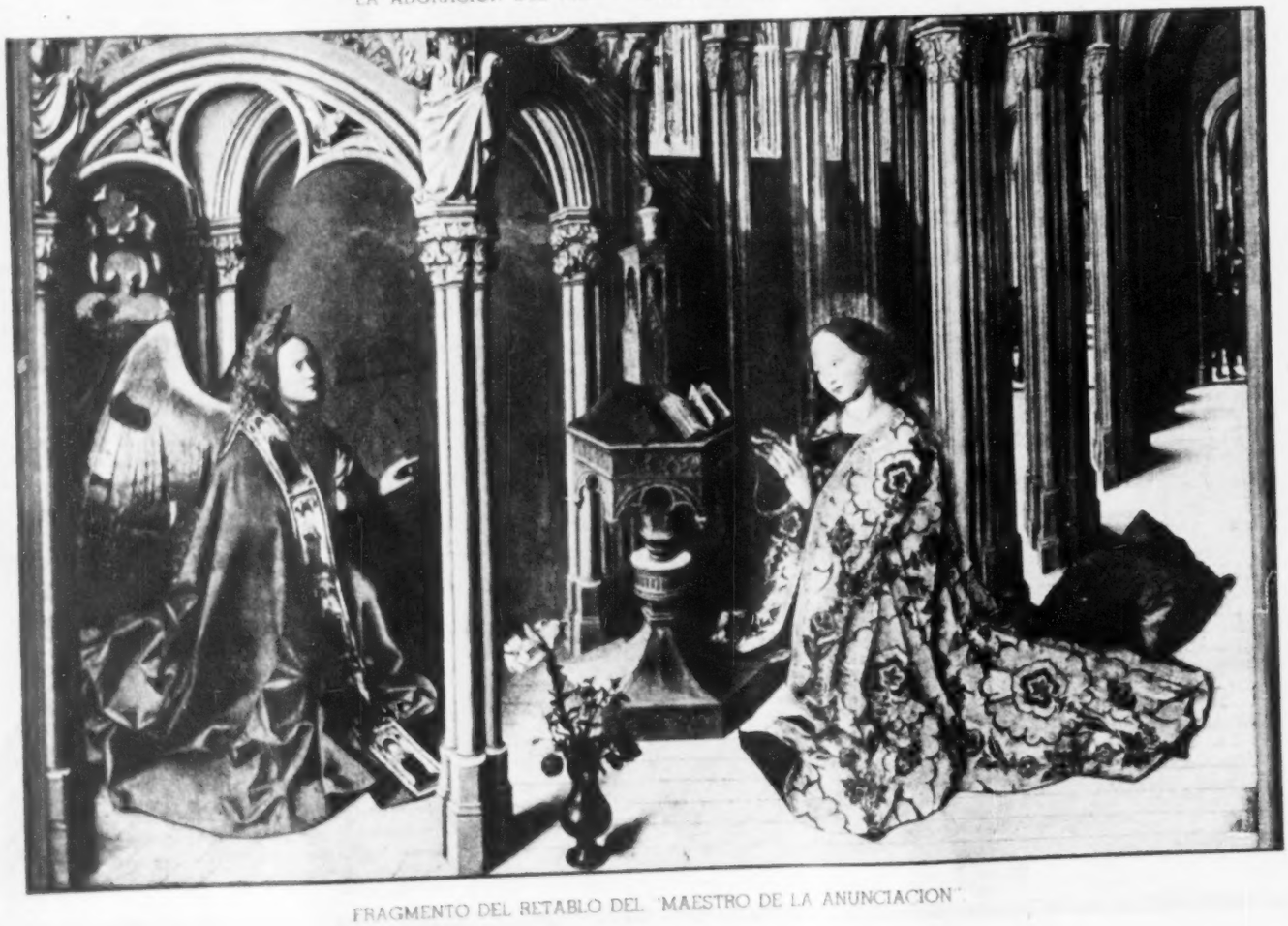
La Historia se ha hecho común. Hoy, con el periodismo, se lleva un trozo de Historia en el bolsillo. ¿Qué de particular tiene que un niño de nuestra época asombrara a Aristóteles con el mecanismo de un juguete que combina los movimientos de seis objetos?

El mundo se ha hecho difícil y accesible. Todos podemos morir por la exhalación de una atómica. Y en tanto, todos podemos jugar —los chicos y los grandes—, con un complicado sistema de tren eléctrico, que incluye cambios de vías, automáticas señales y cruces y puentes en pasmosa realidad. Pero antes de nuestra consideración final, antes de comentar esta situación de infantilismo a que llegó la Humanidad —donde todos jugamos con el fuego y con el peligro— hagamos un estudio particular del carácter de nuestro pueblo, según los juguetes que en él se cultivaron. Vamos a tratar de la juguetería mexicana.

América es el continente del juego de pelota. Las razas aborígenes cultivaron este juego por espacio de milenios. En México propiamente dicho, ocupó el "tlachtli", cancha de juego, un importante lugar. Lo esencial de la cancha era la calle central, muy estrecha, con paredes lisas. En los extremos, de paredes más bajas, se situaban los jueces de campo. Los jugadores aztecas se lanzaban una pelota maciza, golpeándola con la cadera, y la pelota tenía que rebasar un cordel, colocado a mitad del campo para que la pelota diera en el cuerpo del contrario. Si uno de los jugadores acertaba a pasar la pelota por el centro de un agujero, colocado en mitad de la pared, ganaba el partido y tenía el privilegio de quitar el manto a todos los que asistían, llevándoselos como de su propiedad.

No es por casualidad que los principales juguetes americanos sean pelotas, arcos, flechas y muñecas; con un sentido religioso muy imitativo. En estas diversiones es menester encontrar el sentimiento histórico de las tribus de América. Predomina el sentimiento de justa —guerrero, individual y primitivo—. Es casi la época en que Europa comienza a jugar con los soldaditos de plomo o con los pájaros voladores de los griegos. América desciende un punto en su acción, haciéndola más práctica. El juguete casi mecánico de (Sigue en la página 82)

"LA ADORACION DEL NIÑO" —Escuela de Aviñón. Siglo XV



FRAGMENTO DEL RETABLO DEL "MAESTRO DE LA ANUNCIACION"

ANTE LA VIRGEN

Navideña

Por MARGARITA NELKEN

Tríptico de Guerne. Francia.

Dice Walter Pater que el Renacimiento empezó el día en que a un artista provenzal se le ocurrió ondular suavemente, sobre sus hombros de piedra, la cabellera de una de sus Vírgenes. Esta afirmación del escritor inglés, adquiere renuevo de actualidad cada año por esta época, en que es obligada la evocación de las escenas del Nacimiento y de las dos Adoraciones: la de los Pastores y la de los Reyes. En esta sección, en que procuramos seguir de cerca la actualidad artística por el mundo, la gloria, como magna inspiradora de artistas, de María ante su Niño, se nos presenta como repercusión directa de esa Exposición de la Virgen en el Arte Francés, organizada por el Municipio parisino y que, bajo los inteligentísimos auspicios de nuestro querido amigo André Chamson, ha estado encauzando, hacia las salas del "Petit-Palais", una muchedumbre de visitantes, sin precedente en exhibición artística ninguna.

Estatuas de todos tamaños; marfiles y tapices; pinturas famosas en la Historia del Arte Universal, y anónimas iluminaciones de manuscritos; vidrieras, y copias de frescos, por siglos ocultos en iglesias de aldeas apartadas, o en clausuras conventuales: ocho centurias largas de devoción, por artistas que han buscado, en escenas marianas, o en la representación aislada de la figura de María, la mejor posibilidad de explayar una dulzura, para muchos de ellos todavía desconocida en su rígido ambiente de realizaciones góticas, y aun románicas. Nadie ignora que la catedral es muy especialmente flor de la Isla de Francia, y que de allí ha expandido la pétrea oración de sus torres y agujas por todo el Occidente cristiano; pese a la primacía en el tiempo de las Escuelas italianas y flamenca, no es, pues, paradoja, ni sofisma, el pensar, con Walter Pater, que lo que por Renacimiento cabe propiamente entender; es decir, el retorno a una aspiración general a la armonía física, al ritmo externo, o, para emplear el término legado por el clasicismo heleno, a esa eurítmia que, según sus más altos paladines, aproximaba los mortales a los dioses; que lo que por Renacimiento se entiende, en sus inicios, halló, en la "medida" de ese arte galo, sus modelos más rápidamente difundidos.

Por supuesto, que el siglo XII distaba mucho de ofrecer las gracias amaneradas por ese Diociochesco en que algunos cifran el estilo específicamente francés; las "Vírgenes en Majestad" de los timpanos de sus templos, antes recuerdan al pavoroso "Pantocrator" bizantino, que despiden efluvios de ternura; empero, ya entonces aparecen entre vírgenes de madera dorada; y otras, cuyo cuerpo se abre para mostrar —cual la de la Abadía de Maubuisson—, escenas representativas de "la imagen del mundo", vírgenes delicadísimamente miniadas, o talladas, e incluso algunas vírgenes de cristal, que pertenecen tanto al arte de la orfebrería como al de la escultura. Es el siglo en que el tipo de Virgen bizantina instalada, va ya para seis siglos, en el romano oratorio de San Vicente, y aquellas primeras vírgenes de trazos netamente orientales, ya se han transformado en una figura de Madre amorosa. El siglo siguiente verá, en 1225, la primera "Coronación de la Virgen", en el mosaico encargado a Torriti por Nicolás IV, para Santa María la Mayor; y a Buenaventura, "el Doctor Seráfico", decretar, en 1269, que todas las campanas franciscanas habrían, en adelante, de sonar la Salutación del Angel. Nicolás IV era un papa franciscano; franciscano era ese fra Giovanni de Fiesole, "el Angélico", de quien la leyenda nos cuenta que la misma Divinidad guiaba sus pinceles cuando pintaba a la Madre de Dios, y de quien, fuera de toda leyenda, Miguel Angel asegura que tomaba sus modelos en el Paraíso, y Vasari que sus personajes parecen más santos que los de ningún otro pintor.

El siglo XIII, que se califica como el siglo mariano en el arte, es, en Francia, el de San Luis, y de esa incomparable maravilla de la "Santa Capilla". Las mismas apelaciones de la Virgen dicen, de por sí, la evolución de su figura en el arte: abundan las imágenes de "Nuestra Señora de Gracia"; y los donadores que cumplen un voto, o entienden con ello facilitarse la subida al cielo, ya prefieren adornar los altares con "Anunciaciones", "Adoraciones", y con Vírgenes que muestren, a la esperanza de una humanidad doliente, la promesa de ternura del Niño-Dios.

La célebre Virgen de la "Huida a Egipto", de la catedral de Autun, joya del arte románico, todavía habla de Bizancio, en la rigidez con que sostiene al Niño, en remedo de aquellas figuras divinas —Vírgenes de Majestad— claramente descendientes de las figuras hieráticas de emperatrices; la del famoso tríptico de Iverní, es ya una Madre toda suavidad, no obstante el esplendor del trono en que la custodian los ángeles. El apogeo renacentista que había de crecer, a veces excesivamente, esa magnificencia exterior, abrumando a María bajo el peso de brocados y pedrerías, en aparente contraste acentuaría la expresión que, a falta de término más cabal hemos de llamar virginal, y que reviste estas esculturas, o estas composiciones, de un encanto inigualable.

Y, poco a poco, el sentido histórico y arqueológico se abre paso en los talleres de los artistas, y en el gusto de sus mecenas. Ya resonaban, por toda la Europa cristiana, las fulminaciones del domini- (Sigue en la página 82)

VIRGEN CON EL NIÑO. ISLA DE FRANCIA. SIGLO XV

Por VICTOR ALBA

París, diciembre. — Truman anuncia que estudia la posibilidad de arrojar la bomba atómica en Corea. Atlee se va a Washington. Los rusos envían seis cuerpos de ejército a Alemania.

Cuando esta crónica sea leída en México, esas noticias ya habrán pasado de actualidad. Pero probablemente en toda la Europa Occidental —menos en Inglaterra, claro está— la gente seguirá suspirando por un visado y un boleto de avión y continuará no haciendo nada para obtenerlo.

Como la otra vez —quiero decir cuando comenzó lo de Corea— los latino-americanos que estaban turisteando en París, Roma o Bruselas, se precipitaron a pedir plazas para el regreso. Los norteamericanos, más seguros de que su gobierno les pondrá aviones o buques para evacuarlos, se han mostrado más parsimoniosos. Pero esos son, en total, unos cuantos millares. Quedan doscientos cincuenta o trescientos millones de Europeos.

¿Quiénes son? ¿Qué hacen?

Los telegramas de las agencias presentan una Europa decidida a luchar contra el comunismo. Pero son telegramas y en tan poco espacio resulta difícil establecer matices. Procuremos, sobre el terreno, ver la verdad de las cosas. A fin de cuentas, de las reacciones de los europeos depende, en gran medida, que, en caso de guerra, los países latinoamericanos —México incluido— se vean en el caso de saltar al ruedo o puedan seguir contemplando los toros desde la barrera.

París ha estado viviendo la fiebre de las grandes horas. Más intensamente que Milán, Roma, La Haya o Frankfurt, aunque, de todos modos, en esas ciudades se sentía también en el aire la tensión íntima de cada uno de sus habitantes. He dicho bien: de cada uno. Porque no hay observador que no se dé cuenta de que se está jugando, quizás, no sólo el destino de su país, de su continente y cultura, sino también su destino individual.

En todas las librerías, los libros y folletos que cuentan la manera de vivir de los rusos, la actividad de la NKVD soviética, los recuerdos de fugitivos rusos, de huídos de los campos de concentración de Siberia, abundan más que las novelas —y eso que la producción europea de novelas es algo que supera incluso, la producción latinoamericana de poetisas—. En los cines, los cortos no cesan de hablar de los rusos. Los periódicos publican memorias, "testimonios" como los llaman, y estudios acerca de la vida en la URSS, de la dominación de los países satélites, de los campos de trabajo. El europeo de hoy está más documentado sobre la URSS, sus interioridades políticas y económicas, que cualquier militante comunista de hace veinte años y, ciertamente, que cualquier habitante de la URSS.

El resultado de este diluvio de documentación y propaganda en pro y en contra, ha sido, paradójicamente, el contrario que esperaban los norteamericanos y los anticomunistas europeos. Les faltó psicología y ahora están viendo los resultados, tal vez, demasiado tarde para corregirlos o ponerles remedio.

DEMASIADO MIEDO

El exceso de miedo, en efecto, en vez de incitar a la lucha, lleva a la resignación. Si os acostumbráis a la idea de que os han de hacer picadillo y, mirando a vuestro alrededor, no veis ninguna manera a vuestro alcance de evitarlo, uno acaba resignándose, decidido a sacar todo el jugo posible de la vida actual y a sonreír al encargado de haceros picadillo con la vaga esperanza de que no sea tan terrible como lo pintan y de que quizás vuestra sumisión lo amanse o lo haga pasar de largo.

Esto es, exactamente, lo que está ocurriendo en Europa.

No es difícil imaginar la situación y el estado de ánimo que provoca.

En fuerza de decirles a los europeos que los rusos son terribles, que su policía política es implacable, que no hay manera de mover un dedo sin que los agentes de la NKVD se enteren, el europeo de la calle ha llegado a esta conclusión:

Lo mejor, se dice, es huír de Europa antes de que los rusos la invadan. (Porque la verdad es que todos los europeos y de un modo especialísimo los franceses, están convencidos de que, cuando los ejércitos soviéticos desencadenen la guerra, llegarán en pocas semanas a los Pirineos y que si no pasan de allá será porque lo más probable es que Franco, con el fin de salvar su neutralidad, se ponga de acuerdo con Stalin). Ahora bien, marcharse de Europa exige tres cosas que la inmensa mayoría de los europeos no tienen: un visado para entrar en otro país —de preferencia americano— dinero para pagarse el viaje y amistades para orientarse y encontrar trabajo en el nuevo país.

Ahora sería el mejor momento, para cualquier Estado que comprendiera lo beneficioso de una inmigración de técnicos e intelectuales, para conseguir una aportación de material humano de primera calidad, sin el abatimiento que acompaña a toda masa fugitiva, y todavía con elementos económicos en su poder para que no fueran una carga para el país que los acogiera. Visto el problema desde la orilla del Sena, se lamenta que los gobiernos latinoamericanos no abran sus puertas con más facilidad. Se ve, aquí, una tal cantidad de técnicos, de inteligencias, de capacidades, que se malgastarán y que estarían prontas a ser útiles y a incorporarse sinceramente al país que los quisiera, que uno se siente descorazonado pensando en lo que esa gente podría hacer en la América Latina y que nos perderemos.

Pero como los europeos de la calle —que no son influyentes ni millonarios— ven que no pueden ir a ningún país a trabajar y crear, como no disponen de visados, pasajes ni dóles; entonces llegan a esta conclusión:

NO TODOS HEROES

Puesto que nuestro país será dominado por los comunistas y ocupado por los rusos, mejor resignarnos y no destacarnos como anticomunistas. La reacción es humana y lógica. No se puede exigir a todo el mundo la calidad y el temple del héroe o del resistente.

El hombre de la calle, que no siente ninguna simpatía por el comunismo práctico —aunque a menudo aceptaría gustoso las premisas teóricas de la doctrina— incluso el obrero que, en fuerza de propaganda, comienza a ver la verdadera faz del stalinismo, el tendero, el empleado, el vendedor de periódicos, el chofer del autobús... en fin, toda esa gente que forma un pueblo, la masa sin la cual cualquier lucha política, ideológica o militar es simple retórica, se dice que, callando ahora y callando después, pasando inadvertidos, sometiéndose a los caprichos de quien mande luego, le permitirán vivir en paz, sin meterse con él; y sobrellevará las penurias y hambres, las vejaciones y abusos, en común con el resto de los ciudadanos.

De ahí la resignación que domina hoy, por completo, el ánimo de los europeos.

Añádase a esto una masa considerable que intenta hacer méritos, que sabe que ser comunista celoso no le acarreará ningún daño, bajo un régimen democrático, y que espera, mostrándose ahincadamente comunista —aunque no lo sea en absoluto— conseguir para el futuro, cuando los "suyos" triunfen, una situación de privilegio.

No es posible, ni tan sólo con la más acendrada propaganda, hacerle comprender que para los comunistas y en especial para los rusos, los simpatizantes, los militantes muy celosos, los "compañeros de camino", serán las primeras víctimas, porque resultarán los elementos más peligrosos para cualquier régimen comunista que se establezca y que forzosamente deberá decepcionar a sus fanáticos de ahora. —Y un decepcionado es un enemigo terrible, cuya existencia no será nunca tolerada por un político maquiavélico— o sea, en el siglo XX, por un agente burocrático comunista.

Añádase, todavía, el miedo a la delación, a la venganza personal, que es muy poderoso en esta Europa que pasó, no hace seis años todavía, por las pruebas de la colaboración con los alemanes y la resistencia; esa Europa en la cual la represión contra los colaboracionistas fué hecha con tan estúpido criterio que ha dejado en el ánimo de los reprimidos la sensación de haber sido víctimas de injusticia, y en el ánimo de los represores un miedo, no por inconfesado menos real, de las represalias.

COCKTAIL DE EMOCIONES

Tomando en cuenta todo esto, poniéndole unas gotas de desilusión y desánimo, se puede lograr la imagen de ese cocktail de emociones primitivas que forma, hoy por hoy, la conciencia política del europeo mediano.

Lo demás, las bellas frases acerca del sentimiento antisoviético del pueblo, es pura alharaca. La verdad es que si bien nadie siente simpatía por los stalinistas —salvo los comunistas, claro está— nadie se siente con empuje para luchar contra los comunistas.

Primero, porque tienen la impresión de que tal lucha la emprenderán los norteamericanos. Luego, porque adivinan que lo que cada uno de ellos puede aportar al combate no ayudará a decidir el resultado del mismo. Finalmente, porque no creen en la posibilidad de una victoria democrática, en la Europa occidental, antes de haber sufrido una ocupación rusa. Si ésta es inevitable, se dicen, mejor amoldarse a ella e intentar a toda costa sobrevivir. (Recuérdese que estoy describiendo el estado de ánimo del europeo y no lo que forzosamente tenga que suceder en el plan diplomático o bélico).

Naturalmente, se habla mucho —y con cierto escepticismo íntimo— de Unión Europea, de frentes contra el comunismo; de Campaña de la Verdad, de Amigos de la Libertad. Todo esto es obra de líderes, de políticos e intelectuales y de unos puñados de militantes abnegados, heroicos, a los cuales no asusta la soledad ni la perspectiva de la NKVD.

He tenido ocasión de hablar, estos días, con varios de tales militantes y con algunos de esos dirigentes. ¿Cómo reaccionan? En el fondo también con resignación. "Seguiremos al pie del cañón hasta el último momento —me dijeron en resumidas cuentas—. "Continuaremos clamando la verdad, haciendo todos los esfuerzos imaginables para evitar la guerra, para galvanizar, a las masas. Si fracasamos, si los acontecimientos no nos dan tiempo, pues... ¿quién sabe lo que será de nosotros?" Lo saben, de todos modos: ni huída —salvo para los muy importantes o los de muchísima suerte— ni refugio. Quizás un intento de resistencia y la muerte... al pie del cañón.

LOS HEROES Y LOS COBARDES

Ante este heroísmo auténtico, callado, uno no puede dejar de sentirse emocionado y de admirar su apego a la idea. La idea, sea cual fuere, socialista, anarquista, católica, sindicalista, liberal. Es muy fácil mostrarse intran-

sigente en México, en Estados Unidos. Pero mantener la intransigencia en París, rodeado de sometidos de antemano, o en Alemania Occidental, o en Italia, es algo realmente heroico, que inspira tanto respeto que uno no piensa siquiera en calificar de suicida esa desesperada dignidad sin la cual nosotros, los comodones que estamos lejos de la quema, con el pasaporte y el pasaje en el bolsillo, no podríamos seguir teniendo fe en el hombre.

Y, en contraste con esta minoría espléndida, una mayoría de gentes que por su profesión intelectual —escritores, artistas, políticos, líderes— deberían estar a su lado y que, sin embargo, se dejan amansar por adelantado.

Yo, por ejemplo, que conozco a Armand Salacrou, el gran autor de teatro, me pregunto cómo es posible que haya firmado el llamamiento "pro paz" de Estocolmo, él, un burgués conformista, y que escriba incluso en el semanario de los intelectuales comunistas "Les Lettres Francaises". No voy a citar, claro está, su respuesta a esta pregunta, porque las cosas dichas en la intimidad no se repiten. Pero, en el fondo, lo hace por miedo como lo hacen docenas de compañeros suyos, franceses, italianos, belgas, holandeses, alemanes... Si los comunistas vienen, esperan que les quede la posibilidad de seguir viviendo y escribiendo a sus órdenes. Si no vienen, el mundo democrático se olvidará de sus flirteos comunistas y seguirán siendo los autores admirados y de éxito que son ahora.

Entre los políticos, la reacción es la misma. Sobre todo, entre los que podrían llamarse de izquierda moderada. Confían en que su izquierdismo retórico los hará instrumentos de colaboración, que los comunistas los aprovecharán para darles sitios de gobierno, con el fin de aparecer como leales demócratas... y no quieren creer que se repetirá la experiencia de Rumania, de Polonia, de Hungría, de Bulgaria, donde después de aprovechar a socialistas e izquierdistas los han eliminado y fusilado cuando ya no los necesitan. Siempre esperan que ellos serán la excepción, que todo esto puede ocurrir en otros sitios, pero no aquí y con ellos. La amistad sonriente y calculosa de algún líder o liderillo comunista les hace creer que les valdrá de algo, a pesar de que saben que la amistad entrañable de otros líderes no salvó a sus colegas de las "democracias populares" y que el ejemplo de Petkov, salvador e íntimo de Dimitrov, no sirvió siquiera para que Dimitrov, casi todopoderoso, moviera un dedo o dijera una palabra para salvar de la horca a su amigo, al cual le debía la vida.

Esa cobardía colectiva unida a esa ceguera, forman lo que bien puede calificarse de traición de la inteligencia europea.

Ya se ve, pues, que al calificar a Europa de continente resignado al miedo, no exagero. Quizá no valdría la pena de hablar de eso, si no fuera que para México, para América Latina, las lecciones de Europa, tan a menudo olvidadas, son las más saludables. Y si no fuera que entre nosotros también hay signos de resignación en la masa y de esa cobardía calculadora entre los intelectuales.

Pero, sin duda, donde más deberían meditar sobre la lección de Europa es en Washington, entre los técnicos de la guerra fría, que todavía no han comprendido que la política, en el Viejo Mundo, no puede tratarse como la venta por publicidad de un dentífrico nuevo.

VICTOR ALBA

EUROPA, CON LOS OJOS DE *Hoy*

Por ROSA CASTRO

En los reportes de nuestras actividades semanales sobre las encuestas que hemos venido presentando, y como quien da cuenta del arribo a un nuevo puerto, anotamos hoy:

Ahora nos encontramos en el espumoso mundo de las frivolidades que giran en torno a la moda femenina, en el veleidoso e insaciable mundo en donde el verbo se conjuga al imperativo de las sedas, los encajes, las flores, el chifón, las gasas, el frufrú y las lentejuelas; aquí, donde las voluntades se doblegan al crujir de la taffeta, los brocados y los satines; en estos ilimitados ámbitos en que la fantasía y los caprichos se entretejen con agujas vengativas, en terciopelos, paños peinados y de angora, y en cuyo torno revolotean como punzantes indecisiones alforzas, olanes que marean, llorones flecos, sometidos pliegues, centelleante pedrería, ridículos plumajes, castigadas pieles y gamuzas de suavidad infantil. Y privados de la palabra, casi, vemos desfilar el interminable cortejo de cadenas doradas, cordones de perlas, cinturones, ruborosos miriñaques, ojales y bandas, y cinturas sometidas a la cinta métrica, el juez supremo.

Feria de pompas, de presunciones, de ostentación y exigencias que tiene como única muralla el espejo, y como respaldo a un ejército de manos hábiles, de manos cansadas, de manos marchitas, de espaldas encorvadas, de ojos apagados, de suspiros inútiles, de animales sacrificados, de esperanzas limitadas, marchando a la orden de la vanidad femenina, de esta vanidad femenina incitada y alimentada desde los tiempos del Paraíso en que la serpiente atrajo a Eva hacia el manzano, no tanto para inducirla al llamado pecado original, cuanto para adornarla con la siempre recordada hoja de parra, el primer perendengue impuesto a la mujer en calidad de indumentaria y estigma que se convirtió en una eterna invitación.

Al correr de los años la hoja de parra se transformó en una de las industrias más potentes del mundo. La industria de las modas y confecciones. Y en la historia de las esclavitudes humanas, los tiranos de la mujer no han sido ni su compañero el hombre, ni los hijos, ni su propia conciencia, sino, en términos de este medio siglo XX, estas personalidades: Worth, Paquin, Poiret —que introdujo al delirio de la "haute couture" la influencia oriental, "influencia del harem", la llamó él—, Patou, Chanel —creadora de la risible moda de los 20—, Vionet, Lanvin, Schiaparelli, Balenciaga, Fath, Dior, Royer, Chatillon, y muchas otras más que naturalmente ignoramos.

En este concierto de locuras premiadas, también ocupan un primer lugar las señoras Arden y Rubinstein y demás, y otras alquimistas y esforzadas rejuvenecedoras cuyos potingues, emplastes y menjurjes no han pegado con la firmeza por ellas deseada. Tampoco han faltado los genios publicitarios encargados de vaporizar los sesos femeninos con sugerencias tales como "el sentido de lo dramático en el vestir", "encajes negros y la noche" —de reconocidos efectos—, "color nácar", "diosa verde", "en mayo las mujeres se mueven con paso lento como para eternizar los 31 días de este mes", etc., todo ello agregado a algún diseño y sin faltar, a modo de compás de fondo, un redoble de tambores que impone a la Place Vendome, a la 5a. Avenida, a la palabra "chic", atomizado todo en todo momento con las excitantes y añorantes esencias de Guerlain, Caron, Chanel, Lelong y otros perpetuadores de jardines de laboratorio. Remachando la caravana, toque de gracia imperdonable, aparecen las estratosféricas novedades del joyero parisino Cartier.

Por todos estos señores las mujeres de nuestro siglo han subido y bajado sus faldas, sus talles, sus mangas, han escondido su busto y lo han exhibido hasta la saciedad, se han desprendido de sus cabelleras y se las han colocado postizas, como postizas también han soportado uñas, pestañas, lunares, estaturas y hasta senos y caderas. Pero todo ha sido con gran placer. Eso sí. Por lo menos así tratan de aparentarlo, así lo demostraban nuestras lánguidas abuelitas cuando en la intimidad de sus alcobas apuraban las grandes dosis de vinagre que palidecían sus rostros.

A punto estuvimos de olvidar la prenda cumbre del guardarropa femenino: el sombrero, revelación absoluta de la testa que corona. ¡Prodigio de la imaginación! Si a un hombre se le puede juzgar por su corbata, a una mujer se le conoce por su sombrero. Mas, sería interminable hablar sobre este precioso artefacto, un verdadero abuso, ya que en la confección de este preámbulo, que se nos antoja ya más laborioso y largo que un vestido de novia, debemos tener presente que el mayor espacio corresponde a los entrevistados para esta encuesta sobre la moda femenina en México y quienes responden al siguiente cuestionario:

1900 Eran los tiempos en que las mujeres se disputaban la cintura más estrecha y en que los trajes femeninos rivalizaban en profusión de encajes, aplicaciones, pliegues y regios bordados. Toda ella, la mujer de principios de siglo, era un ser de movimientos estudiados, rígidos y precisos. No obstante, la figura femenina de entonces, llena de adornos, simbolizaba el romanticismo.

1907 En 1907 el atavío de la mujer no había variado mucho. Sin embargo, un adelanto ya se había conquistado: la falda femenina permitía por esta época asomar la punta de los coquetos botines, motivo éste que obligó a los hombres a bajar la vista, a bajarla pero a mantenerla muy activa a la hora en que las damas abordaban carruajes y hacían los matutinos paseos por el parque.

1910 Cuando la exuberante Mae West lanzó a través de la pantalla aquello de "camo up and see me some time..." también trató de revivir el estilo de la moda de 1910: los sombreros copeteados de espumosas plumas de avestruz, desbordantes escotes, el vestido de noche con largas colas y las ondulantes "boas" de plumas. Por entonces también los vestidos pesaban de lentejuelas brillantes.

LA *Moda*, A MEDIO SIGLO *de* DISTANCIA

1925 Pero la languidez se apoderó de las mujeres en 1925, cuando los infatigables modistos impusieron en el vestido femenino los talles bajos, nada de cintura, los talles "aplastados" y las faldas que cada vez se acercaban más a la rodilla. Las plumas, los flecos de chaquira y de seda, los collares largos y el peinado a la "bob" hicieron presa de la mujer tratando de seguir la moda.

1940 La vida recobró sus vuelos en la moda femenina con la aparición de las vitaminas, en torno a 1940. Nada de cuerpos cubiertos, nada de cinturas apretadas, nada de corsés. El delirio de la mujer entonces se proyectó hacia el deporte y las actividades al aire libre. La transformación fué completa, y los diseñadores, los eternos tiranos de la mujer, comenzaron a discurrir con visión saludable.

1950 Al acercarse 1950, cierre de medio siglo, los dictadores de la moda femenina quisieron resucitar ciertas costumbres de principios de siglo. Pretendieron "meter a la mujer en cintura", con el ceñido corsé. Pero la fémina, rebelde ya, lo rechazó. Sin embargo, algo lograron los modistos y la mujer sigue en línea, una línea que les permite entrar cómodamente en las nuevas extravagancias. Diseño original de Royer.

DELIA GOMEZ
Elegancia de lo sencillez...

¿Cuál ha sido la influencia mexicana en la moda universal?

¿Cree usted que la generalidad de las mujeres mexicanas visten mejor ahora que hace medio siglo?

¿Existe una moda mexicana?

¿Tiene la mujer mexicana buen gusto para vestirse?

¿Quiénes son las mujeres más elegantes de México?

HENRI DE CHATILLON

"En realidad la influencia mexicana en la moda femenina universal es muy relativa. Casi podríamos decir que no existe. La gran equivocación que sobre el particular ha tenido lugar en México, se debe a ciertos diseñadores mexicanos que han tratado de introducir en el extranjero una influencia mexicana en el vestido de la mujer y que, vista con ojos universales, es un disfraz. Un disfraz, porque un país debe definir cuál es su ropa seria de vestir y cuáles son sus trajes típicos regionales. Se trata de dos cosas muy distintas.

"Francia, por ejemplo, ha tenido el predominio de la moda femenina por sus sedas, su mano de obra y sus diseños originales. De ahí que Francia si haya impuesto una moda.

"México ha dado muchos, muchísimos elementos, materia prima, ciertos estilos de sus trajes regionales algunos de cuyos detalles se han adaptado a la moda universal; también ha aportado sus colores, una mano de obra especializada y determinada influencia en la línea, aunque todo ello adaptado a la moda del día. Ha sido en general una valiosa aportación, ya que cualquier esfuerzo es bueno. Pero de esto a que se pretenda imponer directamente diseños de trajes típicos, hay una distancia que ninguna mujer puede salvar. El mismo rebozo, la aportación máxima de México a la moda, no es propio para las ocasiones de gran vestir. ¿Cómo es posible que una mujer verdaderamente chic asista a determinadas funciones con un disfraz? No. No. No debe confundirse una cosa con la otra.

"Yo mismo, desde que llegué a México, he utilizado toda esta industria fabulosa de la mano de obra especializada. En las últimas colecciones de París, para la próxima primavera y el verano, se van a exhibir mis sombreros de ixtle, petate y zacate, y bordados tomados del charro mexicano para aplicarse en los vestidos".

Chatillón ordena a una de sus bellas modelos exhibir algunos de sus sombreros. Sale una colección confeccionada en yute con adornos de riata de la charrería mexicana, otros con nuestros clásicos plumeritos de colores, y unos cuantos más están hechos de paja, petate y tejidos de lana con diseños entretejidos de motivos típicos de México. "En el sombrero, todo está en el chic, no en el material", afirma el famoso diseñador. Prosigue: "Yo he hecho sombreros hasta de la jerga mexicana que se utiliza para quehaceres domésticos. Ahora, para las playas y lugares de recreo hay cosas sencillamente divinas.

"Conclusión: la influencia mexicana existe, con sus limitaciones, pero dentro de lo impuesto por la moda francesa.

"Sí, creo que la generalidad de las mujeres mexicanas visten mejor ahora que hace unos años. Pero debemos ser justos: cierto grupo de mexicanas siempre ha vestido bien. Pero como país nuevo aun en la moda hay cosas que aprender. Puedo decir que ya no se ven, sobre todo en la calle, las cosas que antes eran comunes. Sí, han aprendido. Y también puedo decir que yo soy en parte responsable de esta mejoría. Un modisto es como un médico, como un confesor. Las mujeres acuden a él para consultas. Yo hago críticas y doy consejos en mi materia. Sería estúpido y malvado decirle a las mujeres que cuanto se les ocurre sobre modas les va bien. Cada mujer necesita un tipo de ropa especial. Las mujeres mexicanas, como las latinas, requieren ropa especial para su tipo. La mujer latina es de cuello corto, de busto amplio, de caderas amplias. Este tipo debe llevar el cabello corto, nada de hombreras, para bajar los hombros y alargar el cuello. En fin, la mujer debe ser el emblema de la guitarra.

"¿Cómo es posible que esta mujer lleve el cabello largo y los hombros abultados, levantados? Así parecen bomberos, boxeadores. ¡horror! Estas cosas les quedan a las americanas, dueñas de otra figura. En fin, creo que he hecho algo para la mujer mexicana.

ROYER
Predominio del color...

"Sí, creo que en términos generales la mujer mexicana tiene buen gusto para vestirse. Existen, sin embargo, ciertos grupos a los que les falta todavía cierta experiencia. Ocurre que estaban mal dirigidas. ¡Ah, esas vendedoras que todo se lo quieren encajar a los clientes! ¡Las divinas vendedoras! ¡Esos comerciantes que quieren vender a toda costa son un peligro para la mujer! ¿Cómo hice yo mi nombre? A base de confianza.

"Hay un defecto primordial en las mujeres de México: su afán de cambiar el guardarropa, que no les permite a todas adquirir cosas de calidad. Si han de comprar, que sean cosas buenas; si no pueden gastar en ello, que compren menos, pero que se vean siempre chic. No es posible hacer un elegante vestido de noche sin buenas telas. Todavía para la calle pasa. Pero ya lo dije: es inevitable en un país nuevo. En Francia ocurriría lo mismo hace siglos. De todos modos, México en este sentido ha progresado con una rapidez fantástica.

"Sobre las mujeres más elegantes, diré unas lucen por su distinción, por su finura, otras por su cuerpo, por una elegancia natural, otras más por el cuidado que ponen al escoger su ropa. La mujer que quiere vestir bien tiene que trabajar mucho en la selección de sus cosas. Doy como ejemplo a una de las mujeres más elegantes del mundo entero, a la señora Inclán de Schroeder, que tiene ochenta años y sin embargo se viste con el mismo gusto y cuidado de una muchacha que quiere seducir".

GUADALUPE MARIN

"Fuera de que actualmente se nota cierta influencia de nuestro rebozo en el mundo entero, no veo mayor intervención mexicana en la moda universal. En cierta ocasión, estando en una tienda de pieles, me sorprendió oír llamar "rebozo de mink" a lo que yo estaba acostumbrada a llamar "echarpe". Lo que también creo que ha ejercido cierta influencia es el color, los colores mexicanos. Personas que llegan de Europa aseguran que en las playas de moda de ese continente se ven con profusión las telas de Cuernavaca y Michoacán. Telas que, sin lugar a dudas, la mayoría tienen dibujos tomados de los códices mexicanos. También los huaraches mexicanos se usan mucho en dichas playas. Pero en la ropa de vestir, de la ciudad, no creo que haya habido nunca influencia mexicana de ningún género.

"Me inclino a creer que la generalidad de las mujeres mexicanas no visten mejor ahora que hace medio siglo, ya que hoy, más que nunca, tratan de imitar a la moda americana, moda que le queda a la gran mayoría de las mexicanas pésimamente. La moda americana es hecha para personas sumamente delgadas, sobre todo sin caderas. El cuerpo de la mexicana, en su generalidad, es grueso, de caderas amplias y piernas delgadas. Si la mexicana, tomando en cuenta esas características, hubiera tratado de idear su propia moda habría logrado verse agradablemente vestida".

¿Y los diseñadores que trabajan en México no han tomado en cuenta esas características? —le preguntamos a la fantástica Lupe.

"En lo más mínimo. A ellos no les interesa más que vestir a las extranjeras y a las mexicanas que tienen el cuerpo parecido al de la extranjera. O, claro está, cuando les cae alguna cliente de mucho dinero, aunque sea un monstruo, la visten y la hacen creer que está divina.

"Desgraciadamente no existe propiamente una moda mexicana. Y debería haberla para que dejase de verse por las calles tanta ridiculez. Ahora, en mi opinión, si alguien lograra diseñar unos buenos modelos para tipos mexicanos fracasaría, porque las mexicanas desprecian todo lo que no sea gringo. También creo que la moda francesa sería más apropiada para el tipo mexicano; pero las mexicanas jamás se ocupan ni siquiera de ojear las revistas de modas francesas.

"No. En general, las mujeres mexicanas no tienen buen gusto para vestirse. Lo cual se ve en la mezcolanza que hacen en su indumentaria. Pero esta falta de gusto se debe a la poca atención que ponen al comprar sus cosas. Mientras una mujer francesa pobre pasa seis meses del año pensando en lo que va a comprar para el invierno o la primavera, la mexicana entra a una tienda y compra lo primero que ve. Se pone igualmente un vestido de satín brillante o uno de seda artificial en la mañana que en la noche, en el teatro que en su trabajo; lleva con la misma tranquilidad un vestido de tira bordada en invierno, que zapatos de seda por la mañana con un traje sastre. ¡Lo he visto! Es una verdadera orgía de cosas de mal gusto reunidas en una persona que, vestida sencilla y apropiadamente, podría lucir hasta guapa.

LUPE MARIN
Influencia del rebozo

"De las mujeres más elegantes que conozco no sé sus nombres. Las he visto por la calle varias veces y siempre las he encontrado perfectamente vestidas. Y puedo asegurar que en este momento pienso, pertenecen a la clase media. A todas las mujeres que tienen fama de elegantes en México —las he visto de cerca—, les he encontrado trajes de muy buen material, muy bien cortados, muy bien terminados, pero que se despegan de su persona. Se ve que los modistos franceses, americanos y mexicanos hacen todo a su gusto, pensando únicamente en un tipo de mujer, determinada estatura, grueso y color, sin preocuparse jamás de hacer una cosa especial para la persona que tienen en frente".

ROYER

"La influencia más importante que México ha tenido en la moda universal no ha sido en la línea, sino en el color. Ejemplos: el solferino que Schiaparelli tomó de México en un viaje a este país, lo llamó después "shoking pink" y lo impuso en el mundo entero. Hasta entonces este color no se había difundido en la moda universal. Ahora lo encontramos hasta en los labios y en las uñas. Antes teníamos el color cereza y otro llamado "fusha". Pero vino Schiaparelli y lo introdujo, primero en el perfume que lleva este nombre, y luego en los materiales para la ropa, en distintas tonalidades. Otro ejemplo: el diseñador Manbocher vino a México, quedó tan impresionado por los cactus mexicanos, que se llevó consigo una colección de estas plantas para adornar su salón de París, e inspirado por ellos, lanzó a la moda sus famosos verde-grises.

"En cuanto al diseño mexicano, lo más conocido universalmente es el rebozo, en su forma pura y en estilizaciones. Yo mismo hice para Lord and Taylor de la Quinta Avenida de Nueva York una colección de rebozos estilizados, usando lanas de este país, lisas y estampadas algunas, con motivos mexicanos en los bordes, con flores y palomitas inspiradas en algunos diseños de Miguel Covarrubias y otros artistas mexicanos. Algunos de estos rebozos tenían regios bordados. Todo, dentro del estilo mexicano.

"Por otra parte, en mi opinión es ridículo obligar a una mujer moderna de fuera o dentro del país, a aceptar las modas típicas regionales de México para ropa de vestir seria. También es de reconocerse que las llamadas faldas de Cuernavaca y las blusas de encaje y algodones han llegado a ser casi obligatorias para ocasiones informales, sobre todo en los grandes centros de recreo, como Long Island, Florida, California, la Costa Azul y hasta ciertos lugares de Italia. Otra cosa: el huarache ha tenido una gran influencia en la creación de las sandalias de playa de hombres y mujeres. Recuerdo que en 1926 vi por primera vez el huarache mexicano en Lido, Venecia. Los llevaba Diagleff, el primer bailarín del Ballet Ruso que posteriormente trajo a México a la Pawlowa. Entiendo que bailaron en el Toreo. Precisamente, Howard Stowitts, diseñador y primer bailarín de Anna Pawlowa, inspirado en los regios trajes regionales de México hizo toda una colección para la gran danzarina. Posiblemente haya sido él quien llevó a la moda universal la influencia mexicana que pueda haber. También Carlos Mérida tiene su participación en ello. Este pintor publicó, con diseños suyos, un libro sobre trajes mexicanos. Asimismo, el fotógrafo mexicano Luis Márquez tiene su crédito, por haber llevado a la Feria Mundial de Nueva York una rica colección de trajes regionales de México.

"Pero, mientras México tiene la más grande variedad de trajes regionales del mundo entero, mayor aún que Francia e Italia con todas sus provincias, es difícil adaptarlos a la ropa de la vida seria, salvo en muy contadas excepciones.

"Sí, creo que la gran mayoría de las mexicanas viste mejor ahora que en años pasados. La prueba está en la gran cantidad de tiendas con departamentos de ropa femenina ya hecha, con ingresos

YOLANDA PAVIGNANI
Valdiosera y lo mexicano...

ERA LO ELEGANTE

ERA lo elegante entonces, por allá en 1910, la media calada, aunque no para mostrarla en forma tan atrevida. Fué una concesión de la modelo. Desde luego, elegante también y una conquista más en el guardarropa femenino, era la zapatilla escotada, con la hebilla de metal o de pedrería. ¿Y qué decir del pomposo sombrero? Manifestación de lo chic, con abullonados de terciopelo y cargamento de plumas.

LOS DISEÑADORES DE MEXICO Y EL EXTRANJERO HALLAN EN EL REBOZO INSPIRACION PARA CREAR MODELOS

DIANA FISCHEROVA
Las modas mexicanas

HABLAN PARA "HOY" LOS DICTADORES DE LA MODA FEMENINA

HENRI DE CHATILLON
Sombreros de petate

mensuales fantásticos. Estudiemos el fenómeno: hasta 1935, aproximadamente, las modistas de primera sólo vestían a determinados grupos de mujeres, las adineradas. El resto, la inmensa mayoría, de pocos recursos económicos, recurría a la costurera de dudoso gusto. En cambio ahora, las mujeres que trabajan en las oficinas, cuando tienen buen gusto, también tienen a su alcance telas y hechuras de menor costo.

"No existe exactamente una moda mexicana. Hay una inspiración tomada de la ropa regional del país. La mujer mexicana no ha creado propiamente una moda. Creo que la mexicana se encuentra en una etapa de transición de un país que no producía hacia el altamente industrial. Es decir, en años venideros, pongamos diez, México tendrá la base para crear un carácter propio en este sentido. Actualmente las grandes fuentes proveedoras de ropa en México tienen la vista puesta en Nueva York, sin tomar en cuenta que la mujer mexicana tiene una figura especial, que requiere un diseño especial.

"Opino que la mujer mexicana tiene un gusto individual para vestirse. La mexicana tiene un mayor acercamiento a la moda universal. Son más independientes en su gusto, en tanto que la americana sigue como un rebaño a cualquier moda que se lance. La americana se deja llevar demasiado por la propaganda; la mexicana, en su individualismo, en su personalidad, no le gusta ser "doblada".

"Es muy difícil opinar si en México tienen buen o mal gusto para vestirse. Es cuestión de puntos de vista. Yo diría que la mujer americana carece de este buen gusto, porque gusta copiar. Todas se copian. Pero a veces la mexicana va mal, por querer ser demasiado original. Sin embargo, hay que admitir que la mujer de México en general tiene un gusto innato.

"Centenares de veces se me ha preguntado en Hollywood, en Europa, en Nueva York y en México que cuáles son las mujeres más elegantes y mejor vestidas. No creo que haya en el mundo una persona que pueda elegir tal cosa. Insisto en que esto depende del punto de vista personal, y a mi parecer esta pregunta debería ser resuelta por un jurado y no por un solo individuo".

DANA FISCHEROVA

En seguida tenemos las opiniones de la guapísima Dana Fischerova, una de las mujeres más elegantes de México, y asimismo una de las que mayor conocimiento tiene sobre la moda femenina universal.

"La influencia mexicana en la moda universal consiste principalmente en la adopción y adaptación que ha hecho esta última del rebozo, prenda que puede llevarse con casi todos los trajes. En esta influencia también es de tomarse en consideración a los colores mexicanos, aunque de manera restringida, de acuerdo con el clima de cada país. Los colores, igualmente, tienen una aplicación especial. Por ejemplo, el azul eléctrico sólo puede ser empleado en Europa en trajes de noche, en que resulta verdaderamente elegante. En España, hace tres años, hubo una fiebre por llevar prendas de lana, sobre todo abrigos, en color verde fuerte, el clásico verde de las mesas de juego, con vestidos negros. El rojo vivo se usa en todas las playas del mundo, color éste que le va especialmente a las morenas. El color bugambilia estuvo de moda en Italia hace unos años. Se usaba particularmente en lanas y estampados de seda. La influencia mexicana llegó también a los sombreros, de manera singular en las alas anchas, volteadas en la orilla, siguiendo la línea del sombrero del charro.

"En mi opinión las mexicanas sí visten mejor ahora que hace algunos años. Desde luego, me refiero a la generalidad, ya que el grupo de las en verdad elegantes siempre han vestido bien. Pero he notado que, hablando de las masas, éstas progresan, usando la ropa apropiada para distintas horas y ocasiones. Posiblemente este progreso se deba a un mayor refinamiento de su parte, especialmente a los viajes que algunas hacen al extranjero.

"Para las playas, los sitios de recreo, tropicales naturalmente, encuentro que la moda mexicana es la ideal, la más bonita, la más femenina. Nada puede superar, para estas ocasiones, a las telas pintadas con motivos mexicanos, con su maravillosa combinación de colores fuertes. Pero, para las ocasiones de vestir, lo que se llama vestir, lo mejor es la moda francesa. La moda americana podrá ser más práctica, más rejuvenecedora, no obstante, el estilo francés es el más femenino de todos y en la ropa fina, el más sencillo. Los mismos americanos toman el estilo francés para su moda, adaptándolo a las necesidades prácticas de su vida, diaria. Mientras los franceses delimitan cada prenda para una ocasión determinada, los americanos la hacen susceptible de cambios con cualquier detalle. En este caso tenemos un traje de oficina —una falda recta, un talle "strapless" y una chaqueta— que se puede transformar en el vestido de coctel, quitando la chaqueta, mediante una flor, un broche o un collar de pedrería falsa.

"Lo que sí encuentro inapropiado en México yendo por las calles durante el día, es el abuso del tacón alto, del tacón de once centímetros que llevan las mujeres con trajes de estilo sport.

"La mayoría de las damas de la sociedad mexicana va perfectamente vestida a cualquier hora. Sin embargo, esta minoría en cualquier parte del mundo y a cualquier hora siempre es elegantísima".

YOLANDA PAVIGNANI

"En mi concepto no existe una influencia mexicana en la moda universal. De tres años a la fecha Valdiosera ha insistido en difundir esta influencia, en hacer prácticamente una moda mexicana . . . Pero la dirección de la moda femenina está en Europa, y en México siempre ha predominado la tendencia de tomar ideas francesas para el vestido de la mujer. Posiblemente con el tiempo llegue a crearse una moda mexicana.

"Siempre ha existido un grupo de mujeres que viste bien, con elegancia, con buen gusto. La generalidad ha estado influenciada por la moda americana. Sin embargo, en los últimos tiempos se nota un mayor interés en la selección de cada prenda. Es posible que este cambio se deba a la restricción de los vestidos americanos importados, ya que con el impedimento de adquirir dichos vestidos, las mujeres se ven obligadas a seleccionar mejor sus telas y sus hechuras, como también parecen estar dispuestas a atender a los consejos de sus modistas.

"En cierta forma sí existe una moda mexicana, aunque al ser llevada al taller tenga que someterse a las tendencias de Europa. Tenemos el rebozo y la gran industria de telas pintadas y estampadas para los usos en las playas y lugares de esparcimiento. Para vestir seriamente no se ha logrado algo personal que sea netamente mexicano.

"También opino que (Sigue en la pág. 82)

LA MODA Y LAS MUJERES SON ASI...

El modisto de la sociedad neoyorkina Mr. John, no solo diseña para mujeres, sino que también ha impuesto una moda original para los perros.

Aquí vemos a la distinguida señorita Martha Moore, sosteniéndole el espejo a su mimado perro "Waldorf", que luce el último modelo de sombreros para perro y de abrigo, todo ello realizado en mink. Claro que estos casos curiosos de exhibiciones de modas para perros, sólo se dan en el siglo XX.

EL REBOZO, CONTRIBUCION DE MEXICO A LA MODA

Un poco alejado México de los dictados de la moda, cuyas capitales son París y Nueva York, en los últimos tiempos, nuestros diseñadores han creado interesantes modelos de vestidos, que han sobrepasado por su elegancia y distinción las fronteras. También del exterior han llegado destacados creadores de modas, para buscar en nuestros trajes típicos la inspiración de nuevos vestidos. Y el rebozo, ese típico rebozo mexicano, ha sido la prenda que más ha contribuido a crear en el mundo, una moda netamente mexicana.

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

LA CRISIS Y LOS NIÑOS

Una investigación efectuada recientemente sobre los efectos de la crisis y la actual situación económica en los niños, realizada por la doctora Catalina F. Lenroot, jefe de la Oficina de Problemas de la Infancia de los Estados Unidos, contiene observaciones y conclusiones que es interesante sean conocidas.

El informe presentado al gobierno federal por la doctora Lenroot se basa en el estudio de 259 familias que habitan zonas elegidas en cinco ciudades. Se comprobó —dice el informe—, que el 43 por ciento de los niños de Atlanta, Memphis, Racine y Terre Haute, donde se recogieron esos datos, no tomaban leche en su casa ni en la escuela.

En el 20 por ciento de las familias, la alimentación consistía en pan y patatas. En el 61 por ciento de ellas, faltaban las verduras que contienen los elementos nutritivos indispensables.

"La consecuencia más visible de la crisis se encuentra en lo que se refiere al alojamiento, la alimentación, el vestido y el combustible. Por lo menos las dos terceras partes de las familias visitadas se habían mudado una o más veces para pagar menos alquiler o por no poder pagarlo, y el 10 por ciento de las familias visitadas habían sido desalojadas. En el 16 por ciento de las familias, se comprobó el hacinamiento y la falta completa de espacio más elementalmente necesario para la salud. Una cuarta parte de los 603 niños de menos de dieciséis años anotados, dormían en el suelo, sin colchón alguno".

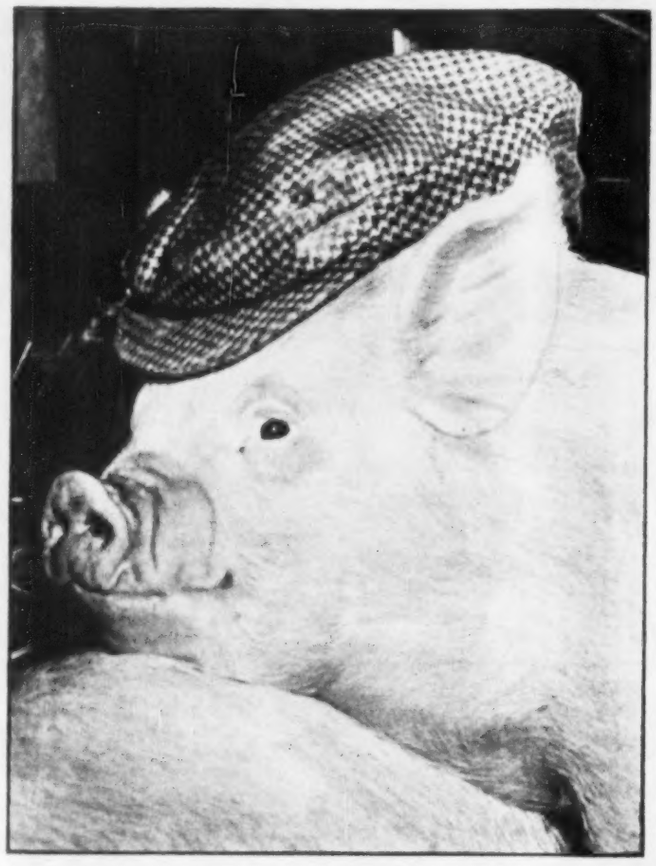
CONCLUSION

Entre todos esos datos desconsoladores, la doctora Lenroot, anota un elemento singular:

"Un descubrimiento interesante fué el deseo que los niños y las niñas de más de doce años sentían por aprovechar las facilidades de las bibliotecas públicas y escolares y su común ambición de tener oportunidad de practicar la natación".

Y he aquí la conclusión del informe:

"La experiencia habrá sido estéril en verdad para el futuro si no hace surgir en la mente y el corazón del pueblo la firme resolución de que no nos vuelvan a encontrar nunca tan mal preparados las crisis económicas y de que se pongan en acción todos los recursos por medio de la cooperación del Gobierno federal y los Gobiernos de los Estados, a fin de garantizar a los asalariados norteamericanos y a sus familias cierto grado de seguridad en los empleos y los sueldos y servicios públicos más eficaces de protección a la infancia y de higiene popular".



"PORKY" **Algo más que un simple jamón es "Porky", este cerdito que vemos en la foto, cuando fué captado en la feria de Smithfield, de Londres. "Porky" fué uno de los diez cerdos vencedores en el concurso.**

LO QUE LE ROBARON

Monsieur Durand, contribuyente domiciliado en la avenida Pranzini número 16, en París, volvía a su domicilio después de haber pasado una noche suponemos que poco divertida, pues estuvo, no en una juerga de Montmartre, sino en un horno crematorio, donde había asistido a la incineración del cadáver de un amigo suyo.

Le pareció que dos individuos de aspecto patibulario le seguían.

Temiendo una agresión y con la idea de que solamente la audacia podía sacarle de aquel mal paso, se volvió repentinamente y les dijo:

—¡Hola! Largo de aquí.

Si supuso que con aquel procedimiento iba a asustar a sus perseguidores, se equivocó. Uno de ellos, aprovechando el más viejo método de la clásica agresión apache, le dió una cabezada en el vientre que le dejó desvanecido.

Cuando recobró el conocimiento, se dió cuenta de que los malhechores le habían despojado de cuanto poseía; pero hay que aclarar que lo que monsieur Durand llevaba encima era algo que no debió hacer felices a los atracadores:

En la Comisaría presentó la lista de los objetos que le habían sido robados: tres apercibimentos de Hacienda, una notificación del Juzgado para que compareciese en un juicio que se le seguía por no haber pagado unas facturas y diversas notas de varios acreedores.

Monsieur Durand, que no se halla exento del sentido del humor, al presentar su denuncia en la Comisaría añadió que no se hacía responsable del uso que los ladrones pudiesen hacer de dichos documentos, y que tampoco quería que se le atribuyera ninguna responsabilidad si los atracadores pagaban las cuentas y facturas que le habían sido robadas.

Llevando más adelante la broma, hizo que le extendieran un documento en el que se hicieron constar las anteriores manifestaciones.

1,500 CARTAS

Hasta ahora, Liliana Biagi ha recibido 1,500 cartas de amor. Pero si usted lo desea, querido lector, puede aumentar ese número con la suya. Y también con las que deseen escribir sus amigos. Le daremos las señas por si se decide a ello. La chica en cuestión habita en Castello-Firenze, a seis kilómetros al norte de Florencia, sobre la carretera de Pistoye, en el número 462. ¿Necesita usted más detalles? ¿Sí? Pues ahí van: Liliana tiene 21 años; vive con su madre, viuda de un mariscal de Carabineros; sus tres hermanas y sus tres hermanos. Es una chica muy guapa, pero la melancolía del paisaje florentino ha influenciado su carácter. Las fotografías de numerosos actores de cine colocadas en profusión en su dormitorio, no constituían para ella una evasión suficiente. Participó en algunos concursos de belleza, donde su sonrisa le valió varios éxitos, pero no la gloria.

Y un día entre los días, Liliana tomó una decisión: escribir una carta a un periódico norteamericano. Y como lo pensó, lo hizo. Tomó papel y pluma y envió al diario norteamericano "Constitution" de Atlanta, una carta en la que exponía su caso. Y al mismo tiempo adjuntaba una fotografía.

El efecto ha sido el mismo —dentro del término amoroso— que si de pronto se derribara una presa. El agua contenida se dispararía con un ímpetu y una velocidad incontenibles. Pues la foto de Liliana ha sido como

de UN PERIODISTA

el derribar la presa. Así, el cartero de Castello-Firenze le ha llevado en pocas semanas no menos de 1,500 cartas procedentes de Estados Unidos. Y todas ellas rebosantes de amor y pidiendo la mano de la muchacha.

Como se decía antiguamente, la noticia de tal demanda corrió por su pueblo y los inmediatos como reguero de pólvora. Y sus paisanos, que hasta entonces la habían mirado como un bello objeto sin corazón, la reclaman ahora en matrimonio y la acusan de traicionar a su patria.

Dos periodistas han hecho reportajes sobre la muchacha y lo que dicen las gentes de los contornos. Qué buena noticia que una chica tenga 1,500 hombres para elegir entre ellos su marido.

Liliana está furiosa de esta publicidad.

—¡Dejadme en paz! Creo que tengo el derecho de casarme en América o donde me dé la gana.

Pero las últimas noticias dicen que Liliana no ha contestado todavía a ninguna de esas 1,500 cartas de amor, y que, por el contrario, está pelando la pava, o como se diga en italiano, con un estudiante de su pueblo.

MODA

En una convención celebrada en Chicago por especialistas de belleza femenina, hace unos veinte años, fué presentada una curiosa novedad: la pintura a mano de las rodillas, con temas sencillos o complicados, siempre en colores llamativos. Las medias habían de estar sujetas más abajo de las rodillas y las faldas por encima de aquéllas, luciendo así, mejor los diferentes dibujos. La moda, naturalmente, no llegó a implantarse.

JURAMENTO

La princesa Bhanubandh Birabongse y su esposo, el príncipe Bhanutej Birabongse (conocido por sus proezas de motorista) se divorciaron. El divorcio fué obtenido sin dificultades, ya que algunos testigos siameses prestaron juramentos solemnes a la manera oriental para que los príncipes obtuvieran la solución que sus corazones exigían. Uno de los juramentos tiene el texto siguiente: "Declaro, como si fuera en la presencia de Buda, que no soy parcial y que si lo que dijere resultara falso, o si por haber teñida la verdad con colores, otras personas fueron desviadas, que las tres existencias santas: Buda, Dama y Pro Sangha, bajo la mirada de los cuales me encuentro ahora, junto con la de los beatos de veintidós cielos, me castiguen a mí y a mi alma migrante."

El juez no vaciló en creer lo que decía este testigo.

CONSEJO

Una señora francesa, mademoiselle Stella Danfray, que fué a Los Angeles, Estados Unidos, como propagandista de perfumes y modas francesas, dió un consejo muy parisiense a los varones yanquis: "No teman ustedes dar una bofetada a sus mujeres cuando lo merezcan. Ninguna de ellas dará importancia a este gesto de corrección". La perita francesa añadió que los norteamericanos son maridos muy buenos, mientras que los franceses son mejores amantes.

MOTIVO

El doctor F. A. E. Crew pronunció una conferencia en la que dijo a su auditorio que no deben fumar más de diez cigarrillos al día, ya que el benzopyreno que contiene el tabaco es venenoso. Añadió, también, que el tabaco quita el apetito, aumenta el pulso y la presión, etc.

Después de haber instruido concienzudamente a su auditorio, el doctor hizo la confesión de que él, personalmente, fuma veinte cigarros al día y que el dejar de fumar resulta para él "difícil e irritante". Por fin, presentó una película para la ilustración de su conferencia y pidió al público que no fumara durante el espectáculo. Pero el motivo de su súplica no fué muy facultativo: "Si no fuman —dijo—, la película se verá más clara".

MISS RUMBA **Sultry Toy Lamont, danzarina latina, que viene actuando en Nueva York, fué proclamada Miss Rumba 1950, durante las celebraciones de la semana Latino Americana, encaminadas a estrechar las relaciones de buena voluntad entre Estados Unidos y los países Latinos. Sultry es capaz con su arte y su belleza de alegrar lo mismo a los norteamericanos, que a los gauchos.**

Verdaderas Vacaciones..!

- ★ EN LA MARAVILLOSA PLAYA A 5 HORAS DE LA CAPITAL
- ★ DESCANSO ABSOLUTO EN UN AMBIENTE DELICIOSO Y EXCLUSIVO
- ★ EXQUISITA COCINA FRANCESA
- ★ CAZA Y PEZCA EN ABUNDANCIA
- ★ EN EL CENTRO MUNDIAL DE LA VAINILLA

HOTEL BALNEARIO

Tecolutla, S. A.

TECOLUTLA, VER.

OFICINAS EN MEXICO: BALDERAS 68 TEL 21-11-92

DIRECTOR GENERAL: BENJAMIN RUIZ

RUIZ GALINDO

HOY EN LA 9a. CONVENCION DE HOTELEROS

AGUILAR Y MAYA

EN LA EFICIENCIA Y HONESTIDAD DE LOS HOTELEROS, DESCANSA UN BRILLANTE FUTURO MEXICANO

SE EVIDENCIO LA IMPORTANCIA SOCIAL Y ECONOMICA DEL RAMO HOTELERO, DURANTE LAS SESIONES DE LA IMPORTANTE CONVENCION CELEBRADA EN GUANAJUATO

Como cada año, una vez más acaban de reunirse los hoteleros de México, los más serios y responsables, esta vez en la histórica ciudad de Guanajuato, para celebrar la IX Convención Nacional de la Asociación Mexicana de Hoteles, que como es bien sabido, agrupa a tales establecimientos.

En el evento de referencia don Antonio Ruiz Galindo, ya casi vitalicio Presidente de la AMH, rindió un amplio y documentado informe de todo cuanto ha realizado dicho organismo hotelero, en beneficio del pueblo de México y de su economía.

Lamentó don Antonio, al analizar las actividades de la AMH, que por desgracia no todas sus gestiones tuvieron resultados favorables y subrayó la inaplazable urgencia de fortalecer la unidad y colaboración de todos los hoteleros, especialmente los de provincia, único medio por el que se puede contar con suficiente fuerza para estar en aptitud de resolver los problemas planteados y que afectan a la buena marcha del negocio hotelero.

"Cada vez más fuertemente unida, la Asociación Mexicana de Hoteles, estará capacitada para aprovechar todas las oportunidades que a cada momento se le presentan de demostrar a las autoridades y a la opinión pública nacional, la importancia económica y social de los hoteles, así como el profundo sentido de responsabilidad con que es preciso que trabajen todos los hombres de empresa dedicados al negocio hotelero, cuya principal preocupación debe ser la de servir al progreso de México y al pueblo mexicano, finalidad que constituye el bienestar general".

"Hay urgencia inaplazable, ahora más que nunca, de consolidar y fortalecer nuestra unidad, a fin de que podamos siempre exponer y hacer comprender fácilmente, ante las autoridades y ante la opinión pública nacional, la importancia de la actividad hotelera mexicana en su real magnitud, y la significación decisiva del hotel en el desarrollo de la industria turística, así como su influencia innegable en el desenvolvimiento económico y cultural de toda nación, influencia que es aún más considerable en un país como México, que se encuentra en la etapa culminante de su formación y de la integración de su grandeza económica".

"En apoyo a estas afirmaciones, y al concepto que siempre hemos tenido de lo que es y debe ser el hotel, basta con acudir, en nuestro país, a los ejemplos irrefutables y elocuentes de Acapulco y de Tehuacán, convertidos en centros turísticos de fama mundial, gracias, fundamentalmente, al impulso de la actividad hotelera. De un puerto ignorado y de una pequeña población sin grandes perspectivas de progreso, Acapulco y Tehuacán se han convertido en florecientes poblaciones, tan pronto como el viajero supo que ahí, en Acapulco como en Tehuacán, encontraría placer, descanso, atenciones y confort. En torno a los hoteles Acapulco y Tehuacán se convirtieron en grandes, famosas y prósperas ciudades".

"México, nuestro maravilloso y magnífico país, abunda sin duda en lugares de fuerte atractivo turístico. Pero es necesario, para que esas fuentes de riqueza turística en potencia puedan ser explotadas, que con-

LA SESION Vista parcial del salón de sesiones del H. Congreso Local del Estado de Guanajuato, al inaugurarse los trabajos de la IX Convención de la Asociación Mexicana de Hoteles, reunida del 30 de noviembre al 5 de diciembre.

PONENCIAS Los delegados Ing. Juan Baliesteros, Manuel Bonín, José Peñaloza, Julio Calderón, Luis Morales, Ramón Urzúa y Angel Cueva, discutiendo previamente las ponencias presentadas a la consideración de los delegados hoteleros.

TRABAJOS PREVIOS Antes de iniciarse formalmente los trabajos, tuvieron diversas reuniones todos los Presidentes de las Asociaciones Regionales adheridas a la Asociación Mexicana de Hoteles, con el fin de ponerse de acuerdo en los planes a seguir.

GENTE DEL NORTE Al centro, Ramón Urzúa, Gerente de la Comisión de Turismo del Estado de Nuevo León y líder de los hoteleros del Norte, que integraron la delegación más entusiasta y numerosa a la IX Convención Nacional de la AMH, reunida en la ciudad de Guanajuato.

PLENARIA Otro aspecto de una de las sesiones plenarias de la Convención Hotelera, celebrada en el Hotel "Orozco" de Guanajuato. Gentiles damas pusieron una nota de color e interés durante los trabajos que a veces llegaron a provocar el sueño de algunos delegados.

DIVERSION Un delegado prestimano, por medio de cartas de sorteo, distrae la atención del Presidente de la AMH y del gobernador de Guanajuato, Lic. José Aguilar y Maya, durante su recorrido por la Exposición Hotelera llevada a cabo en el histórico Castillo de Granaditas.

Por BARDO ORTIZ ACUÑA

Fotos de MANUEL MADRIGAL

RUIZ GALINDO
Cariño y lealtad a la AMH.

RICARDO OROZCO
buen organizador y anfitrión.

E. E. THOMAS
...reputó cuotas a la AMH.

tinúen construyéndose hoteles; más y siempre mejores hoteles en todo nuestro país. Para que la iniciativa privada se decida a acometer esta empresa, se requieren y se requerirán siempre seguridades y condiciones remunerativas para las inversiones".

En los párrafos anteriores, que constituyeron lo medular del informe de don Antonio Ruiz Galindo, quedó planteada lo que pudiéramos llamar plataforma de principios de la Asociación Mexicana de Hoteles, en su afán de superación y de dignificación del gremio hotelero, ahora tan estrechamente vinculado al progreso económico del país. Ya se ha dicho hasta el cansancio que para que el negocio hotelero prospere en México, de modo que esté en condiciones de aprovechar al máximo las espléndidas perspectivas turísticas que se le presentan, hacen falta hoteles suficientes, modernos, cómodos, acogedores, en los que el viajero encuentre el confort y las atenciones a que con todo derecho aspira. Mientras no tengamos esto, todos los esfuerzos para intensificar el movimiento turístico del exterior hacia México serán seguramente estériles y más que favorecerlo, lesionarán el prestigio de nuestro país, puesto que un viajero descontento es el peor propagandista de una nación que, como la nuestra, tiene aún en las fases iniciales de su desenvolvimiento a su industria turística.

Así quedaron expuestas ante los delegados que concurrieron a la Convención de Guanajuato, la recta trayectoria de la AMH y sus esfuerzos por dignificar el negocio hotelero y por destruir la mala fama que tan injustificadamente se le había venido creando. Afortunadamente, a la fecha, la Asociación subsiste y aumenta su prestigio, al mismo tiempo que fortalece sus relaciones con las organizaciones similares de todo el mundo, ante las que goza de la más alta consideración.

* * *

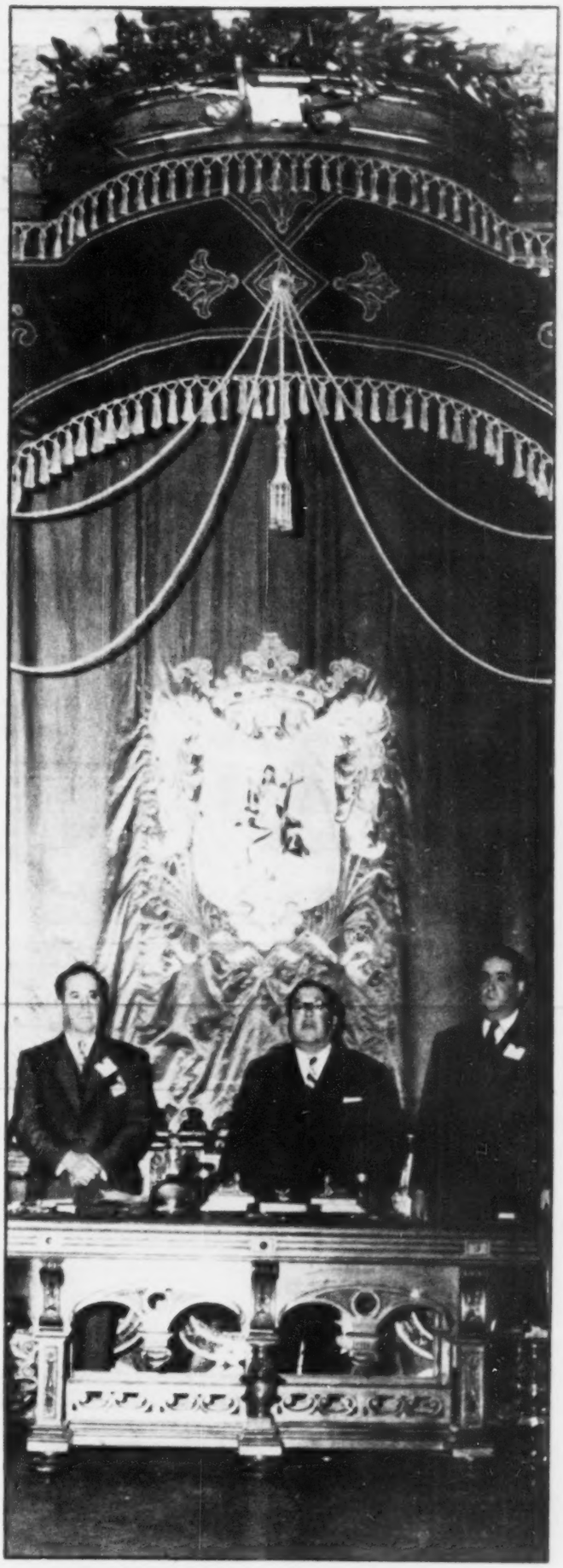
Conforme al programa previamente elaborado por los organizadores de la IX Convención, el día 1o. del actual el gobernador de Guanajuato, Lic. José Aguilar y Maya, hizo la declaratoria de inauguración, en un solemne acto que se llevó a cabo en el recinto del H. Congreso Local, en el Palacio de Gobierno. Dijo el Lic. Aguilar y Maya que Guanajuato, sin perder sus esperanzas en el resurgimiento de la minería, se ha convertido en una maravilloso centro universitario y de turismo y al dar la más cordial salutación a los hoteleros de México pidiéndoles que se sintieran como en su propia casa, les deseó singular éxito en sus labores.

Luego habló don Ricardo Orozco, Presidente de la Asociación de Hoteles del Centro y propietario del hotel "Orozco" de la ciudad de Guanajuato, quien fué el principal organizador y anfitrión de la Convención y le siguieron en el uso de la palabra, don Ricardo Estrada Berg, Director y Gerente de la Asociación Mexicana de Turismo; el Lic. Antonio Ramos Pedrueza, Jefe de Promoción y Turismo del Banco de México; el Lic. Horacio Casasús, Asesor Jurídico de la AMH; el Lic. J. Jesús Villaseñor Ayala, Presidente del H. Tribunal de Justicia de Guanajuato; el Presidente del H. Congreso Local; don Alfredo Lapayre, en representación de los FF. CC. Nacionales; don Ramón Urzúa, Gerente de la Comisión Estatal de Turismo de Nuevo León; Ramón Mier y Guzmán, de igual cargo en el Estado de Coahuila; el gerente de la Cámara Nacional de Comercio de Irapuato y representantes de los clubes de Leones y Rotarios.

Todos los oradores abundaron en conceptos elogiosos para la Asociación Mexicana de Hoteles y apuntaron su optimismo acerca del incremento del turismo en nuestro país. Se leyeron mensajes de salutación del Director General de Turismo, Dr. del Río y Cañedo, a quien una tormenta impidió volar de Madrid a México para asistir a la Convención, como eran sus propósitos, y de otras destacadas personalidades que por diversas circunstancias se vieron impedidas de concurrir.

* * *

Como de costumbre, los señores hoteleros alternaron el trabajo con el divertimiento, constituyendo éste varios eventos sociales y de verdadero acercamiento entre ellos. Destacó el lunch-champagne que el Lic. Aguilar y Maya les ofreció en el foyer del Teatro "Juárez"; el encuentro de beisbol entre las novenas de la Asociación de Hoteles del Cen-



El Lic. José Aguilar y Maya, Gobernador de Guanajuato, inaugurando los trabajos de la IX Convención de la Asociación Mexicana de Hoteles. Con él aparecen Antonio Ruiz Galindo y Ricardo Orozco.

El Hotel Ruiz Galindo

se congratula por los resultados obtenidos en la **IX CONVENCION NACIONAL DE HOTELEROS,** efectuada en Guanajuato, y como siempre, ofrece a los señores Convencionistas y a todos los habitantes de la República sus esmerados servicios y cuidadosa atención para que puedan gozar de una magnífica temporada de **NAVIDAD Y FIN DE AÑO,** en un ambiente familiar y en medio de la belleza tropical de Fortín de las Flores. Haga sus reservaciones oportunamente en la **Esquina del Hogar y la Oficina,** Gante y 16 de Septiembre, México, D. F. Tels. 18-20-99, 18-66-68 y 36-38-46.

ANTONIO DE DOMINICIS guía de los hoteleros de Acapulco.

ROBERTO CALDERON A. carta de triunfo de Nogales y el Noroeste.

RAMON MIER GUZMAN. de Saltillo, perdió pero a la buena.

tro y del Norte, una alegre y bien organizada Noche Mexicana en la Planta de Luz; el banquete ofrecido por el hotel "Orozco", con números de variedad y toda la cosa, a cargo de los hoteleros del Norte; otro lunch-champagne ofrecido en la ciudad de León por don Guillermo Vera-Hotel "México" y un baile de gala en el Teatro "Juárez". Ah, y aunque usted no lo crea, un campeonato de golf que se llevó a cabo en medio de un frío glacial en el campo de "Santa Teresa".

PONENCIAS

Muchas fueron las ponencias presentadas a la consideración de los convencionistas, y damos cuenta somera de todas las que fueron aprobadas, en medio de acaloradas discusiones.

No. 1.—De la A. de H. del Norte en el sentido de que se prohiba a empleados de los hoteles hacer las veces de guías de turistas. Fué turnada al departamento legal de la AMH para que éste resuelva lo más conveniente.

No. 2.—Del Hotel "Casablanca" de Durango, pidiendo que la AMH edite mapas de carreteras. A propuesta de don Antonio Ruiz Galindo se integró una comisión que será asesorada por la AMT y otras personas más, quienes ya cuentan con la cooperación económica del Hotel "Fortín de las Flores", del Hotel "Lastra" de Puebla y del "Perla" de La Paz, B. C.

No. 3.—Del Hotel "Casablanca" de Durango, proponiendo que cuando se haga reservación de alojamientos de hotel a hotel, no se cobre comisión. Se aprueba que solamente se pagará comisión por reservación a las Agencias de Viajes legalmente autorizadas y registradas en la AMH.

No. 4.—Del Hotel "Regis" de la ciudad de México, proponiendo que para llenar los vacíos de los hoteles entre temporada y temporada de turismo, se gestione ante las autoridades civiles y eclesiásticas la organización de festivales o peregrinaciones. Fué aprobada con la recomendación de que la AMT coopere a tal propósito.

No. 5.—De la A. de H. del Norte, proponiendo que se hagan las gestiones necesarias para que las tarjetas de turistas sirvan para seis meses y no para una sola entrada al país.

No. 6.—De la A. de H. del Norte, proponiendo que en los avisos y señales que la SCOP pone en las carreteras se usen el inglés y el español. Se aprueba que se hagan las gestiones procedentes, pero solamente por lo que se refiere a las carreteras y poblaciones cercanas a las fronteras.

No. 7.—De la A. de H. del Norte, proponiendo que nuevamente se expidan permisos colectivos a los turistas, iguales a los que se expedían antes de que se reformara la Ley de la materia. Se aprobó que la AMH haga las gestiones necesarias a tal fin.

No. 8.—De la A. de H. de Acapulco, pidiendo que se creen organismos especiales para fomentar el turismo. Se acordó que sean las asociaciones regionales las que hagan gestiones ante los gobiernos locales, a fin de que en cada Estado funcione un Comité de Turismo, como los que ya existen en Coahuila y Nuevo León. Esta ponencia provocó acaloradas discusiones que pusieron de manifiesto la indolencia y falta de protección de algunos gobiernos al negocio hotelero, subrayándose el caso de Acapulco, en que si no hubiera sido por la decidida y valiosa ayuda de la Federación, nunca se hubiera logrado su desenvolvimiento actual.

* * *

Por dos veces la Convención entró en calor; una al plantear el Ing. Juan Ballesteros, Gerente de la AMH, su renuncia, en vista de la falta de cooperación de los agremiados y la otra cuando se trató de fijar la sede de la X Convención que habrá de celebrarse a fines de 1951.

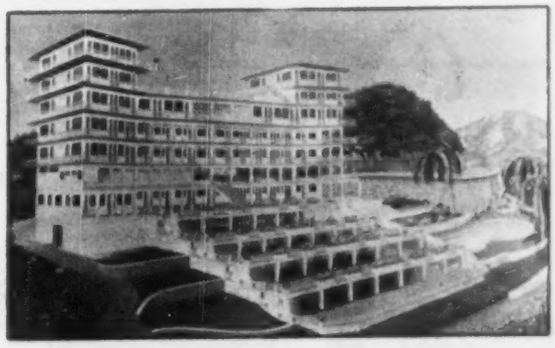
Afortunadamente la asamblea, compenetrada de la honesta y eficiente labor desarrollada por el Ing. Ballesteros, no solamente acordó no aceptarle su renuncia, sino que le ratificó su confianza ofreciéndole la más amplia cooperación económica y moral.

En la elección de la sede para la próxima Convención había dos candidaturas; la de los hoteleros del Norte que proponía a la ciudad de Saltillo y la de los del Noroeste que propuso la de Nogales. Tales candidaturas estaban acaudilladas por los más combativos delegados que fueron Ramón Urzúa por los del Norte y Roberto Calderón por los del Noroeste. En el ambiente más democrático triunfó la ciudad de Nogales, que ya desde ahora se prepara a elaborar el más atractivo programa que se haya visto en una Convención hotelera.

Fué realmente justificado el triunfo de la ciudad de Nogales, pues además de las razones económicas y sociales que esgrimió, su delegado, Roberto Calderón, se batió como los buenos, haciendo una propaganda sistemática y novedosa, que al fin de cuentas logró conquistar a los convencionistas, que terminaron sus trabajos con optimismo y camaradería.

HOTELES MAJESTIC

GERENTE
ANTONIO ELORRIAGA



ACAPULCO, GUERRERO

PLAZA DE LA CONSTITUCION
Y AV. FRANCISCO I. MADERO

ALEGRIA Vista tomada durante el exquisito Lunch-champagne que en el foyer del Teatro "Juárez" ofreció el Lic. José Aguilar y Maya a los convencionistas hoteleros. Aparecen con el Mandatario guanajuatense don Antonio Ruiz Galindo, don Ricardo Orozco y sus respectivas esposas.

PORRAS Durante el juego de beisbol sostenido entre las novenas de la Asociación de Hoteles del Norte contra la del Centro, Ramón Urzúa, gerente de la Comisión Estatal de Turismo de Nuevo León, hizo animadas porras con las esposas de sus equiperos, que se impusieron ... perdiendo.

AMISTAD Nota de gentil acercamiento y buena vecindad durante la Convención, la dió la mexicanísima señora Creola R. Vickers, de la "Casa de Palmas" de McAllen, Tex., que aquí aparece con el pintoresco Mustafá, fotógrafo, bohemio, pintor y guía de turistas guanajuatense.

AGASAJO Baile de gran gala tuvo lugar en el Teatro "Juárez", como número culminante para celebrar la terminación de la IX Convención Nacional de la Asociación Mexicana de Hoteles, reunida en Guanajuato del 30 de noviembre al 5 de diciembre actual.

BAILE De izquierda a derecha, don Antonio Ruiz Galindo, la señora de Aguilar y Maya, la señora de Arroyo Ch., el Lic. José Aguilar y Maya y don Ricardo Orozco, durante el elegante baile del Teatro "Juárez" que constituyó relevante nota social en la ciudad de Guanajuato.

CANCIONES Típicas y gustadas canciones norteñas entonaron el Ing. José F. Muguerza, Presidente de la Asociación de Hoteles del Norte y sus graciosas hijas Graciela y Cristina, que fueron calurosamente aplaudidas por los convencionistas en el banquete de clausura.

BALNEARIO

SAN JOSE DE PURUA

Al Servicio de los que Exigen lo Mejor

PRECIOS POR PERSONA

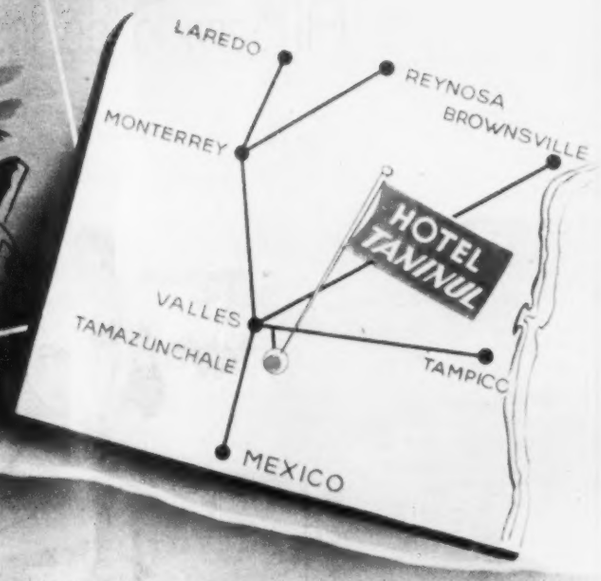
$60.00 M. N.
CUARTO, COMIDA Y DESAYUNO

$80.00 M. N.
CUARTO, DESAYUNO, COMIDA Y CENA

GRATIS

PARA NUESTROS CLIENTES

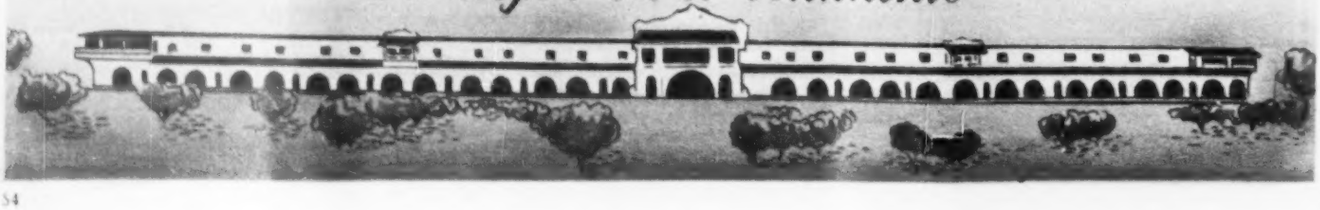
- Piscinas
- Ping-Pong
- Billares
- Pesca
- Caza (a una hora del hotel)
- Caballos
- Natación (en dos ríos)
- Baile
- Días de Campo
- Mesas de Juego

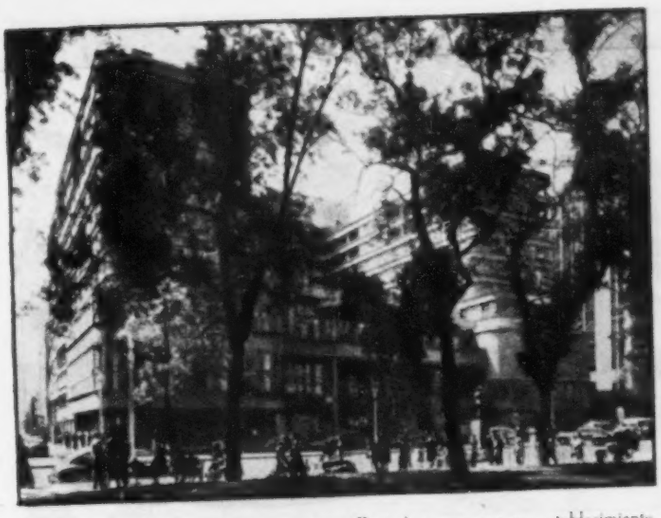


CIUDAD VALLES, S. L. P. MEX.

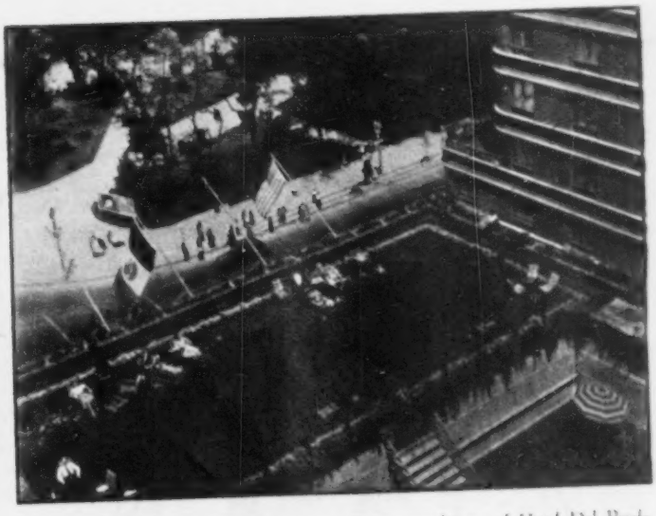
HOTEL TANINUL

El mejor en el Continente



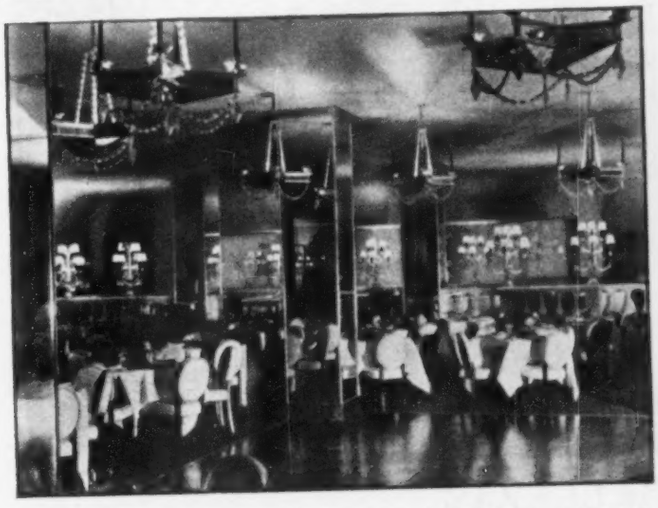


HOTEL DEL PRADO.—México se enorgullece de contar con un establecimiento tan suntuoso, confortable y elegante como el Hotel Del Prado, que con ventaja puede compararse con cualquiera de los más famosos de París, Roma, Nueva York o Londres. Ubicado en la céntrica Avenida Juárez, da relieve de cosmopolita a nuestra gran ciudad capital.



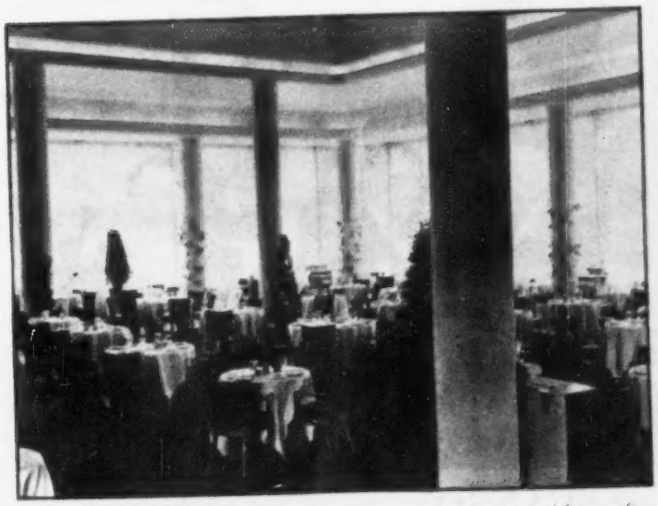
SOLARIUM.—En el corazón de nuestra urbe metropolitana, el Hotel Del Prado brinda al turista nacional y extranjero el máximo de comodidad, placer y descanso, como en este espacioso solarium aislado de molestos ruidos y rodeado de frescos jardines, donde se tiene la sensación de estar en una finca campestre más que en un hotel citadino.

EL HOTEL DEL PRADO REFLEJO DE UNA GRAN CIUDAD



VERSALLES.—Suma del reconocido buen gusto de los artistas mexicanos es el elegante y acogedor Salón Versalles, situado en la planta baja del Hotel Del Prado, donde se da cita la buena sociedad de México y los más distinguidos visitantes extranjeros que noche a noche se deleitan con selectas variedades de fama mundial y la mejor cocina internacional.

SUIT PRESIDENCIAL.—Esta es una vista del salón de descanso del elegante Suit Presidencial del Hotel Del Prado, donde se han alojado los más distinguidos huéspedes de México, desde la fecha de su inauguración. La opinión de ellos es motivo de franca satisfacción para los directores de este famoso establecimiento hotelero de nuestro país.



COMEDOR ALAMEDA.—Esta gráfica corresponde a un rincón del magnífico Comedor Alameda del Hotel Del Prado, donde a diario se reúnen destacados banqueros, industriales, profesionistas y hombres de negocios y donde también se celebran los banquetes más significativos que acompasan la vida cosmopolita del México moderno.

BAR NICTE-HA.— Famoso por su elegancia y distinción y por las genuinas y exquisitas bebidas que expende, es el Bar Nicté-Há, situado también en la planta baja del Hotel Del Prado. Llaman la atención de propios y extraños sus bellísimos murales luminosos, ejecutados por artistas mexicanos con una técnica especial única en el mundo entero.

ASOCIACION MEXICANA DE HOTELES

ASOCIACION
DE HOTELES
DEL NORTE
SEDE - MONTERREY, N. L.

ADSCRITA A LA

A. M. H.

HOTELES EN NUEVO LEON,
COAHUILA, TAMAULIPAS,
DURANGO, CHIHUAHUA Y
SAN LUIS POTOSI-(sobre la
carretera México - Laredo)

CANASTA No podía faltar durante los eventos sociales de la Convención, el ya clásico encuentro de Canasta Uruguaya de señoras. Se dieron punto y raya la señorita Alicia Ruiz, del Hotel "Ruiz" de Zacatecas, la señorita Cristina Muguerza y la señora de Bonin.

BELLEZAS Tres bllezas en la Convención Hotelera: Virginia Garza, Graciela Muguerza y Estela Benítez. Pulcras, elegantes y modositas, nótese su mesa despojada de copas y solamente con unos prohibitivos cigarros de "carita", posando para el fotógrafo de HOY.

DESCANSO En un entreacto del baile, de izquierda a derecha, Dominicis, Miravalles, señora de Miravalles, Ing. F. A. Martínez y su gentil esposa Guillermina, la señora de González y el señor Manuel R. González de la Hacienda Vista Hermosa, Morelos.

Se complace en felicitar cordialmente a la Asociación Mexicana de Hoteles y a todos sus componentes, por el magnífico resultado de la convención celebrada en Guanajuato.

UN HOTEL DE PRIMERA PARA FAMILIAS CON LOS SIGUIENTES SERVICIOS ESPECIALES:

PLAYA PRIVADA CON DESLIZADORES DE VELA, LANCHAS RAPIDAS, ETC.
BILLARES, BOLICHES, PING-PONG, BICICLETAS, ETC.
CLUB-NOCTURNO "LOS COCOTEROS" Y CINE AL AIRE LIBRE DENTRO DEL HOTEL.
DIARIOS PASEOS EN LA LANCHA "LAS HAMACAS" A LAS DISTINTAS PLAYAS DEL PUERTO COMO CORTESIA DEL HOTEL PARA SUS HUESPEDES.
AMPLIOS Y EXUBERANTES JARDINES CON MULTITUD DE HAMACAS PARA SOLAZ DE LOS HUESPEDES DEL HOTEL.

¡¡¡¡¡ **VISITENOS Y QUEDARA COMPLACIDO** !!!!!

VIAJE POR LA RUTA COLONIAL DE MEXICO Y ALOJESE EN SUS MEJORES HOTELES...

SAN LUIS POTOSI
Hotel Colonial
Hotel Plaza
Hotel Progreso
Tuna Courts

AGUASCALIENTES
Hotel Francia
Hotel Río Grande
Hotel Imperial
Hotel París

ZACATECAS
Hotel París
Hotel Condesa
Hotel Ruiz

GUANAJUATO
Hotel Orosco

León
Hotel Condesa
Hotel León
Hotel México
Hotel Balneario de Comanjilla

Celaya
Hotel Gómez
Hotel Isabel

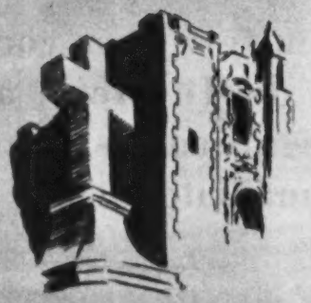
San Miguel Allende
Posada de San Francisco

Irapuato
Hotel Rioja

JALISCO

Guadalajara
Hotel del Parque
Hotel Fénix
Gran Hotel
Hotel Guadalajara
Hotel Morales
Hotel Roma
Hotel Degollado

Chapala
Hotel Nido
Hotel Villa Montecarlo



COLIMA

Manzanillo
Hotel Colonial
Hotel Foreing Club
Hotel Anita

Playa de Santiago
Hotel Playa de Santiago
Hotel Anita

MICHOACAN

San José Purúa
Hotel Balneario San José Purúa

Ciudad Hidalgo
Hotel Lumez

Morelia
Hotel Alameda
Hotel Casino
Hotel Europa
Hotel Morelos
Hotel Roma
Hotel Valladolid
Hotel Virrey de Mendoza

Pátzcuaro
Hotel Posada de Don Vasco

Uruapam
Hotel Miranda
Hotel Progreso
Hotel Mi Solar
Hotel Mansión Tarasca

Zamora
Hotel Fénix
Hotel Mendoza
Hotel Posada Amado Nervo

Jiquilpan
Hotel Palmira

QUERETARO
Hotel del Marquez
Gran Hotel
Hotel Balneario El Jacal
Posada de las Campanas
Hotel Hidalgo

Tequisquiapan
Hotel El Reloj

ASOCIACION de HOTELES del CENTRO de la REPUBLICA MEXICANA

Olvidando las arduas labores que llevó a cabo como integrante de la comisión organizadora de la Convención, el señor Luis Miguel Larrinúa y su bella esposa Litos se divierten en el baile.

Otra destacada pareja en el baile hotelero del Teatro "Juárez" estuvo formada por la simpática señorita Graciela Muguerza y el señor Wilson H. Pue, gerente del Hotel "Tamnmul" de Ciudad Valles.

FINAL DE LA CONVENCION

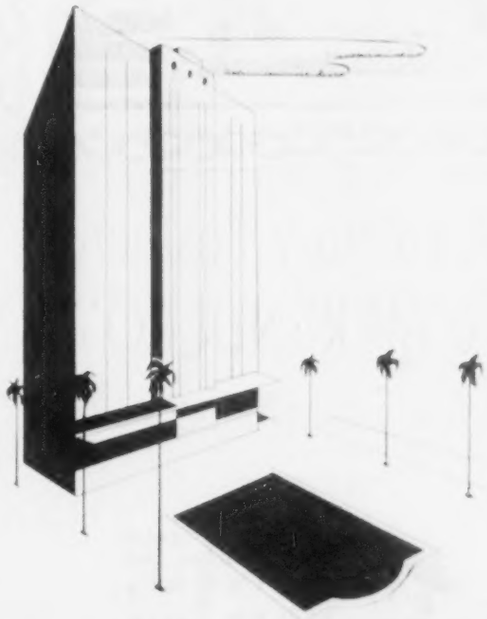
Don Guillermo Vera, propietario del Hotel "México" de la ciudad de León, Gto. acompañado de su distinguida familia durante el lunch-champagne que ofreció a sus compañeros hoteleros.

A pesar del intenso frío y de la pertinaz lluvia, los convencionistas se divirtieron a más y mejor durante la Noche Mexicana ofrecida por el Comité Organizador de la IX Convención a la AMH.

Felicitamos sinceramente a los Señores Delegados a la

IX CONVENCION NACIONAL DE LA ASOCIACION MEXICANA DE HOTELES,

reunida en la ciudad de Guanajuato, deseándoles completo éxito en sus trabajos.



Crédito Hotelero, S. A. de C. V.

Institución de Crédito Hipotecario

edificio "Guardiola" primer piso

Tel. 12-83-14 *México, D. F.*

HOTEL VALLES

34 AVE. MEXICO-LAREDO NTE
CIUDAD VALLES, S. L. P.
MEXICO

SERVICIO DE PRIMERA

FRESCA PISCINA,
GARAGE,
GASOLINA

★

¡ESTA ES SU CASA!

Hotel Lastra y Restaurant
"EL MERENDERO"

LA MEJOR COCINA DE MEXICO

CALZADA DE LORETO

ERIC. 72-75 HOTEL

ERIC. 26-55 RESTAURANT

Y L-D-35
LARGA DISTANCIA

PUEBLA, PUE.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

ORIGINAL CONCURSO DE COMPOSITORAS

En la bella ciudad suiza de Basilea acaba de celebrarse un concurso Internacional de Compositoras Musicales. El jurado calaticador estuvo compuesto por la viuda del gran compositor italiano Ottorino Respighi, doña ELISA RESPIGHI, eminente compositora; RUDOLF MOSER director de la Orquesta Sinfónica de Basilea; WALTER MULLER director del Conaervatorio de la ciudad de Basilea; ROLAND DE CANDE y el DR. PREUSSNER, director del MOZARTEUM de Salzburgo. Los premios fueron ganados por GIULIA RECHI, de Italia, por un CUARTETO DE CUERDAS; AMY DORMEL-DIENY, de Francia, por la suite ALAS Y FLORES, para flauta y FERNANDA PEYROT, por el trío LA VISITA MARAVILLOSA, para soprano, mezzo y contralto. Conviene realizar esta clase de concursos en todos los paises americanos, donde la mujer ocupa un sitial de honor dentro del ambiente musical. Muchas revelaciones asombrosas resultarían de estos Concursos y ojalá en México se organizase uno lo más pronto posible pues sabemos que hay muy buenas compositoras que jamás se han atrevido a hacer públicas sus obras, tanto en el medio de música de altura como en el medio de música popular. Ya es hora de que alentemos la inspiración femenina y la idea la lanzamos pues creemos que sería muy interesante un Concurso de esta índole.

CONGRESO DE SOCIEDADES DE AUTORES

Acaba de reunirse en Madrid el decimonoveno Congreso de la Confederación Internacional de Autores y Compositores, al cual concurrieron representantes de 24 Sociedades Europeas y 7 de América, más una de Oceanía. México asistió como oyente pues aun no pertenece a la Confederación, pero sus delegados el maestro EDUARDO HERNANDEZ MONCADA, la compositora CONSUELO VELAZQUEZ y el licenciado JOSE DIEGO ESPINOSA, establecieron contacto con los dirigentes de la Segunda Federación de Autores, que es la correspondiente a la rama de los Compositores y estos ofrecieron a México su pronto ingreso a la Confederación. En una próxima asamblea que ha de verificarse en esta capital en los salones de la Sociedad de Compositores de México, ha de autorizarse al Comité Directivo para que de una vez se establezca contacto con los compositores del resto del mundo, en su mayoría todos afiliados a la Confederación Internacional. Desde luego el máximo interés está en pertenecer definitivamente a esta gran Sociedad, y poder así tener derecho a cobrar en todo el mundo lo que los demás compositores de otras naciones cobran. Nos dice el maestro Hernández Moncada que los resultados de su visita a España fueron ópimos y que especialmente pudo desvirtuar cierta mala disposición de los delegados de Francia para con nuestra Sociedad, obteniendo tan buen resultado que hace muy pocos días acaba de celebrarse en esta capital un convenio diplomático entre Francia y México para la mutua protección de los derechos de la ejecución musical. Felicitamos a los brillantes delegados que asistieron en nombre de la Sociedad de Compositores de México y esperamos que muy pronto México ingrese a la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, por la importancia de sus músicos y el buen nombre que bien ganada tiene la música patria.

LA NAVIDAD Y LA MUSICA

Es posible que el primer canto de Navidad haya sido el "GLORIA IN EXCELSIS" cuya composición se atribuye al PAPA TELESFORO en el siglo II de la era cristiana. Más tarde la Iglesia Católica se encargó de enseñar cantos a los feligreses para celebrar la fecha del advenimiento de Jesús. En el siglo XIII sabemos de un monje JACOPONE BENEDETTO, que compone varios bellos himnos de Navidad entre los que aun se canta "AVE REX ANGELORUM". Más tarde Inglaterra saca sus famosos CAROLS, en Francia nacen los CANTIQUES DE NOEL, en Alemania los WEIHNACTEN LIEDER y hasta en Rusia se inventtan KOLENDAS. SAN FRANCISCO DE ASIS en 1224 representa PASTORELAS en un establo, con ganado vivo y grandes coros entoñando las composiciones de JACOPONE en idioma nativo. Luego Lutero el reformista también escribe bellos himnos de Navidad entre ellos aquel "VOM HIMMEL HOCH" que sigue cantándose en toda Alemania. La raza negra de los Estados Unidos, también contribuye con hermosos Carols como "RISE UP SHEPHERDS AND FOLLER" y aquel maravilloso "GO TELL IT ON THE MOUNTAINS". Pero el canto de Navidad más popular en el Universo es positivamente aquel que escribiera FRANZ GRUBER (1787-1863) "STILE NACHT", cuya versión en castellano lleva por título "NOCHE DE PAZ". Son muy conocidas otras canciones navideñas como la alemana "O TANNENBAUM" y el famoso cántico "ADESTE FIDELES". En México "LAS POSADAS" son preparación para la llegada de la Navidad y la interpretación popular de las penosas jornadas de María y José dan motivo a bellísimos cánticos que todos entonamos jubilosos. Mientras el mundo celebre esta noche con canciones todo irá bien y esperamos que esta hermosa costumbre perdure en la humanidad por los siglos de los siglos.

ASOCIACION DE HOTELES DEL NOROESTE

EDIFICIO "ASSA" TEL. 2-36

HERMOSILLO SON. MEXICO

Las gemelas ciudades de Nogales, se complacen en invitar a todos los señores hoteleros a la X Convención Nacional de la Asociación Mexicana de Hoteles que allí tendrá verificativo en 1951.

¡LOS ESPERAMOS CON LOS BRAZOS ABIERTOS!

ASOCIACION MEXICANA DE HOTELES

IGNACIO LONGARES
PRESIDENTE

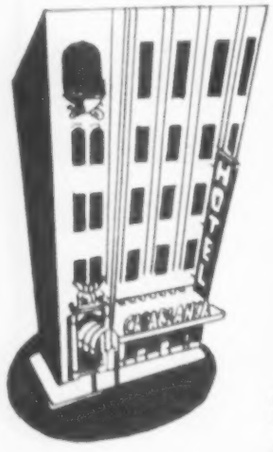
TERRAZA DEL HOTEL

HOTEL ONTARIO, S. A.

88 CUARTOS CON BAÑO Y TELEFONO
RESTAURANT EN EL ROOF GARDEN
SERIEDAD Y ATENCION

URUGUAY NUM. 87 TELS. 10-45-10 Y 35-97-

IGNACIO LONGARES
PRESIDENTE



El Hotel Casablanca

Saluda cordialmente al C. Director General de Turismo y Compañeros Hoteleros asistentes a la IX Convención Nacional de la

A. M. H.

Invitándoles a asistir a la próxima Convención de la Asociación de Hoteles del Norte que se efectuará en Septiembre de 1951 en Durango.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica Cinematográfica de HOY.

EL DANUBIO ROJO

Lo único bueno de esta pamplina fílmica es ese título sugerente y enigmático que logra atraer al espectador engañándolo. Seguramente así lo consideró el argumentista de la descoyuntada y tediosa historia que dura dos horas y donde por cierto, no aparece en ninguna escena el famoso río. Si, a pesar de ello, se le dió hasta color, es porque la estulta y descabellada trama que se coloca en la Viena de la post-guerra, es de tendencia anticomunista. Ramplona y grotescamente se presenta a los militares rusos de la ocupación, como los seres más malvados del mundo porque repatriaban a sus conciudadanos al infierno de la U.R.S.S. Y, en contraste, a los oficiales ingleses como a ángeles que trataban a toda costa de impedirlo.

Tan absurda y t o n t a m e n t e planteado está el argumento, que su pretendido anticomunismo no convence ni al más blanco de los espectadores. Y no se concibe tampoco que actores de la t a l l a de Walter Pidgeon —en el papel de un celestial coronel británico—, y Ethel Barrymore —en el de una monja vienesa sui géneris que auspiciaba los amoríos de un mayor escocés alojado en su convento—, se prestaran a semejante simpleza.

*

ULTRAJE

Ida Lupino fué y es muy buena actriz. La tentó el deseo de convertirse en productora y nos dió aquella magnífica película, "Madres Solteras". Ahora no sólo produce esta cinta, sino que la dirige e interviene en la adaptación. Pero su éxito como directora y argumentista es bastante menor a sus capacidades de intérprete fílmica. La trama de que aquí se ocupa, es una ridícula y exaltada historia de una joven a quien un sádico anónimo hace víctima de un ultraje en vísperas de contraer matrimonio. Mas el personaje interpretado por la debutante Mala Powers se pinta con rasgos excesivos, contradictorios y bien inverosímiles. Igualmente el de ese "querube" que encuentra en su huída, un joven ministro protestante que la acoge amorosamente, la convence de su inocencia, a pesar de que hirió a un galán por creerlo su agresor, y la reintegra a su hogar y al novio abandonado.

*

DEPORTADO

Se malgasta aquí a un buen director, Robert Siodmak, y a un excelente actor, el apuesto Jeff Chandler que hace poco viéramos maquillado de indio en "La Flecha Rota". La película no vale el tiempo que se pierde en verla. Es una sarta de inverosimilitudes y tonterías con situaciones acomodaticias a capricho de un argumentista que parte inicialmente de una base falsa: un individuo nacionalizado no puede deportarse a su país de origen porque es ciudadano de la patria que adoptó. De ahí que resulte inaceptable esa trama que borda sobre el caso de un gangster ítalo-americano a quien se deporta a Italia por sabérsele culpable de un cuantioso robo. Lo que le acontece al llegar a su tierra nativa, entre otras cosas, conquistarse el amor de una condesa "italiana" con acento sueco —Martha Toren—, carece de interés por la falsedad con que se confeccionaron las escenas, por cierto, filmadas casi íntegramente en Italia. Como novedad, aparece en un papel secundario, Mimí Aguglia, la gran trágica de otrora.

*

CREPUSCULO

Parece que Julio Bracho se mostró extrañado porque al hacer la reseña de "El Hombre sin Rostro" no aludí a esta película escrita y dirigida por él hace varios años con Arturo de Córdova también en el rol estelar, y que acaba de exhibirse de nuevo. Julio aduce que él fué el primero en llevar un caso psicológico a la pantalla y de ahí su inconformidad porque no se le citara al hacer el elogio de la magnífica producción de Bustillo Oro. Pero Bracho no está en lo justo al considerar su argumento como de tipo psicológico. Su película es buena también indudablemente, sobre todo para la época en que se filmó y constituye tal vez su mejor realización. Pero el personaje creado por Julio no es propiamente un caso psíquico como nos lo hacen saber repetidamente los diálogos. Está lejos de ser un enfermo quien contiene sus ímpetus homicidas hacia el amigo fraternal por ser el esposo de la mujer que ama. Tampoco puede considerarse un caso mental aquel en que un médico falla el operar a ese amigo y provoca casualmente su muerte. Trátase por lo que toca a las reacciones del personaje, de un caso típico de egoísmo amoroso, un tanto convencional pero perfectamente normal y humano. Y por lo que respecta al fracaso de la operación, es simplemente el resultado de un cansancio o entorpecimiento físico, debido a una obsesión mental que no obedece de ninguna manera a alguna anormalidad o trastorno psíquico.

Julio hizo una estimable película, interesantemente planteada y así recuerdo haberlo expresado cuando se estrenó. Pero no hay razón para que se resienta porque al alabar "El Hombre sin Rostro", no cité su "Crepúsculo". A cada cual lo suyo.

VISITE ACAPULCO EN CUALQUIER EPOCA DEL AÑO...
GOCE DE LA INCOMPARABLE BELLEZA DE SUS PLAYAS Y DE SU DEPORTE FAVORITO...
CORTESIA, HOSPITALIDAD Y SERVICIO CON TARIFAS A SU ALCANCE...

Hotel Bahia
45 cuartos con baño. Mínimo sencillo $80.00; doble $60.00. (A). Gte. Antonio de Dominicis.

Bungalows Montana
16 cuartos con baño. Mínimo sencillo $25.00; doble, $45.00. (A). Prop., Martín Espinosa.

Hotel Caleta Acapulco
14 cuartos con baño. Mínimo sencillo $45.00; doble $80.00. (A). Gte. Daniel Sánchez.

Casa Amelia
17 cuartos con baño. Mínimo sencillo $14.00; doble $20.00. (A). Prop., Rosendo Batani.

Hotel Club de Pesca
Of. en México: F. I. Madero y Filomeno Mata. 100 cuartos con baño. Mínimo sencillo $90.00; doble $150.00. (A). Gte., Miguel Guajardo.

Hotel Colonial
15 cuartos con baño. Mínimo sencillo $25.00; doble $40.00. (A). Prop., David Gómez.

Hotel de las Américas
103 cuartos y 110 baños. Mínimo sencillo $45.00; doble $80.00. (A). Gte. Julio Fernández Z.

Hotel del Monte
25 cuartos con baño. Mínimo sencillo $35.00; doble $60.00. (A). Gte., Jorge Hardy.

Hotel del Pacífico
28 cuartos, 26 baños. Mínimo sencillo $18.00; doble $36.00. (A). Prop., Andrés Lerch.

Hotel El Cortijo
12 cuartos con baño. Mínimo sencillo $22.00; doble $40.00. (A). Gte., Susana B. de Cabañ.

Hotel El Mirador
48 cuartos, 48 baños. Mínimo sencillo $60.00; doble $90.00. (A). Gte. Prop., Carlos Barreard.

Hotel La Marina
48 cuartos, 44 baños. Mínimo sencillo $30.00; doble $55.00. (A). Gte. Carlos Romero.

Hotel La Quebrada
36 cuartos con baño. Mínimo sencillo $22.00 y $25.00; doble $48.00 y $54.00. (A). Gte. Enrique Aranda Jr.

Hotel La Riviera
20 cuartos con baño. Mínimo sencillo $45.00; doble $80.00. (A). Gte., Spencer Anderson.

Hotel Las Anclas
12 cuartos con baño. Mínimo sencillo $40.00; doble $80.00. (A). Prop. Ungard Elhajern.

Hotel Las Hamacas
100 cuartos con baño. Mínimo sencillo $45.00; doble $70.0. (A). Gte., Alfonso Córdova.

Hotel Las Palmas Courts
20 cuarto con baño. Mínimo sencillo $40.00; doble $70.00. (A). Gte., J. H. Sutherland.

Hotel Los Angeles
13 cuartos, 7 baños. Mínimo sencillo $15.00; doble $30.00. (A). Prop., Angel Figueroa.

Hotel Los Flamingos
25 cuartos con baño. Mínimo sencillo $43.00; doble $85.00. (A). Prop., Rafael Alduen.

Hotel Los Naranjos
15 cuartos con baño. Mínimo sencillo $25.00; doble $40.00. (A). Prop. Roberto Talavalos.

Hotel Los Virreyes
18 cuartos con baño. Mínimo sencillo $25.00; doble $45.00. (A). Gte., Julio Valenzuela.

Hotel Majestic
34 cuartos con baño. Mínimo sencillo $45.00; doble $80.00. (A). Gte., Antonio Elorriaga.

Hotel Miami
16 cuartos con baño. Mínimo sencillo $10.00; doble $20.00. Gte., Ing. Castrejón.

Hotel Mozimba
14 cuartos con baño. Mínimo sencillo $35.00; doble $45.00. (A). Prop. Agustín Gutiérrez.

Hotel Paz Vela
Gte., Luis Urrueta.

Hotel Playa Hermosa
15 cuartos y bungalows con baño. Mínimo sencillo $25.00; doble $45.00. (A). Gte. Julio Cordero.

Hotel Punta de Peñasco
9 cuartos con baño. Precio de cuarto doble $41.00. (A). Prop., J. Cuevas.

Hotel Quinta Eugenia
20 cuartos, 17 baños. Mínimo sencillo $18.00; doble $20.00. (A). Gte. Manuel Palo S.

Hotel Reforma-Casa Blanca
120 cuartos con baño. Mínimo sencillo $85.00; doble $100.00. (A). Gte. Ricardo F. Beristain.

Hotel Santa Catalina
50 cuartos con baño. Mínimo sencillo $35.00; doble $60.00. (A). Prop., Manuel Acevedo.

Pensión Granada
12 cuartos, 7 baños. Mínimo sencillo $12.00, $14.00 y $16.00; doble $24.00, $28.00 y $32.00. (A). Prop., José Enamorado.

Villa Anderson
9 cuartos con baño. Mínimo sencillo $70.00; doble $100.00. (A). Gte., Spencer Anderson.

Hotel Villa España
16 cuartos con baño. Mínimo sencillo $20.00; doble $40.00. (A). Prop., Felix Urrueta.

ASOCIACION DE HOTELES DE ACAPULCO

BLACKSTONE HOTEL
FORT WORTH, TEXAS

BLACKSTONE HOTEL
TYLER, TEXAS

COMMODORE PERRY
AUSTIN, TEXAS

CASA de PALMAS HOTEL Y BUNGALOWS
McALLEN, TEXAS

Sus Hoteles en Texas.

Dan a Usted Cordial

Bienvenida.

GOLF

Por JORGE PEANK

Al informar oficialmente la Asociación Mexicana de Golf, que el próximo Torneo Nacional Abierto, que irá a ser llevado en febrero o marzo del próximo año, tendría una bolsa de $65,000.00 para ser derramada en veinte lugares, se pensó que la A.M.G. estaba en vías de dar al gran clásico mexicano, la categoría que por muchos años reclamó.

Al escalafón general de premios se han agregado unos con el carácter de adicionales que son tres, uno de $2,500.00, el segundo de $1,500.00 y el tercero de $1,000.00, los que serán destinados para los tres mejores lugares que ocupen los elementos profesionales mexicanos.

Teniendo en cuenta que para el primer lugar del escalafón general se ha designado la respetable cantidad de $15,000.00, se entiende que será un atractivo mas que suficiente para despertar el interés de los profesionales internacionales. Así pues, es casi seguro que, en esa competencia se tenga la oportunidad de ver a la crema y nata de los mejores golfistas profesionales del mundo.

Se ha dejado entrever, en la política que ha seguido la A.M.G. a lo largo de su gestión, una marcada tendencia a proteger al profesional mexicano, actitud digna de todo aplauso. Como reflejo de ello está el informe oficial, rendido últimamente, en el sentido de que la contratación de estrellas extranjeros abarcaría una cantidad que no sería menor a cuatro ni mayor de cinco. Por lo tanto se les presenta a nuestros profesionales una doble oportunidad en el sentido de que tendrán una competencia que será altamente provechosa, al mismo tiempo que sus posibilidades son bastantes en lo que se relaciona con sus aspiraciones por los premios grandes.

Ha existido mucha reserva sobre futuras contrataciones, medida que obedece a la prudencia con que deben llevarse estas cosas para que tengan la seriedad debida. Sobre el único caso que se ha hablado en particular ha sido sobre Antonio "Tony" Holguin, actual campeón nacional Abierto, a quien ya se le escribió en firme, ofreciéndole la invitación para que venga a hacer la defensa de su título. La venida de Holguin será uno de los primeros puntos que resalten en el panorama, ya que automáticamente se presenta en la contienda, el interés de la defensa del título nacional abierto.

En el Club de las Lomas de Chapultepec organizaron el Torneo Anual "D. M. Nacional", resultando campeón, bajo circunstancias sorprendentes, Bill Hendrix. Este triunfo causó extrañeza en virtud de que, al principiar las eliminatorias, se encontraban en el "field" golfistas de la categoría de Percy Clifford, Sylv Polak y Nacho Díaz. Fue precisamente con este último con quien Hendrix jugó la final, venciéndolo por uno arriba.

Este evento tuvo la finalidad de ofrecer una oportunidad a los jugadores que se están consolidando en la categoría mayor, de medirse con los consagrados. No fue inútil el intento ya que uno de ellos, Bill Hendrix, terminó con el título de campeón. Otro Manuel Corcuera, dió la primera sorpresa al eliminar de la competencia, al que había obtenido la "Medalla de Calificación Percy Clifford".

Don Arnulfo T. Canales, presidente del Club de Golf Azteca, prepara allí un Torneo "Pro-Caddies". La competencia será llevada en un plan original, ya que primeramente se van a jugar tres vueltas bajo el sistema de "Medal-Play" para que, al finalizar la tercera ronda, se publiquen los handicaps y se jueguen las finales del "Medal-Play" al "Match-Play". Es decir un Torneo con "Handicaps" ciegos.

★

En el Club Campestre de la Ciudad de México, se llevó a cabo la vuelta de Calificación correspondiente al XVI Torneo Anual de Golf de "El Universal". Para este evento se hizo la invitación a los de los tres Clubes capitalinos, manteniendo la justa en el plan acostumbrado. Tanto la inscripción, como el derecho de campo fueron totalmente libres.

Tomando en cuenta el gran número de inscripciones que se recibieron desde que fué publicada la Convocatoria, desde un principio se manifestó la idea de tener un "draw" de 64 jugadores. Se deseaba proteger, hasta lo máximo, a todos aquellos que se habían inscrito; pero la realidad superó a los cálculos y se registró una inscripción general, mayor de cien golfistas.

La competencia es llevada bajo el sistema de "Match-Play" con handicap. Dandose y recibiendose las tres cuartas partes de la diferencia de ambas ventajas. Este sistema obedece al deseo de que, durante las eliminatorias los jugadores noveles tengan oportunidad de medirse con los consagrados. Se procura así, formar una nueva generación, en cada oportunidad que se realiza el Torneo.

El novato Jorge Creel, del Club Campestre de la Ciudad de México, llevando una ventaja de 24, hizo el recorrido de los 18 agujeros, durante la vuelta de Calificación, para salir con un neto de 63 que le concedió el premio de "Medalista". En segundo lugar con un neto de 65, quedó Lalo Sánchez, del Club Azteca y en tercero el Lic. Pedro Suinaga Luján con un 67 neto también.

Todo parece indicar que la "jettatura" de este Torneo que consiste en que, hasta la fecha nadie lo ha ganado dos veces, se mantendrá en pie, pues en la vuelta de Calificación se vió quedar fuera del grupo de 64, a dos ex campeones: Raúl de Villafranca y Fernando Sala Gurría.

Dentro de los 64 que calificaron, solamente hay tres que habiéndolo ganado en otra ocasión, tienen la oportunidad de ser los primeros en la historia de la competencia, que obtengan el título de campeón dos veces: Lic. Pedro Suinaga Luján, Carlos Belmont y Armando Rivero.

Cuatro premios aguardan a los triunfadores, el de campeón, finalista, Mejor Calificación "gross" y mejor Calificación "neta".

HOTEL REGIS

A CITY WITHIN A HOTEL

MEXICO CITY

Un Jirón del Paraíso a 2 Horas de la Ciudad de México

8 KILOMETROS DE RIO ILUMINADOS DE DIA Y DE NOCHE.
BUNGALOWS CON BAÑO Y TELEFONO L. D.
MARAVILLOSOS Y EXTENSOS JARDINES TROPICALES.
CACERIA, PESCA, NATACION.
RESTAURANT Y BAR DE PRIMERA.

INFORMACION:
CUERNAVACA. TEL. 390
MEXICO: TEL. 23-58-81

HOTEL RANCHO
LAS ESTACAS
TLALTIZAPAN EDO. DE MORELOS

YUCO DEL RIO HABLA A *HOY*

Y EXPLICA SU MISION EN LA DIRECCION DE TURISMO

CONCEPTOS

A Europa, donde recientemente se encontraba en comisión oficial del gobierno, HOY envió un cuestionario al Dr. Francisco del Río y Cañedo, deseoso de conocer sus puntos de vista como Director General de Turismo, en ocasión de la IX Convención Nacional de la Asociación Mexicana de Hoteles, que acaba de reunirse en la ciudad de Guanajuato. He aquí sus interesantes respuestas.

¿Cómo está organizada la Dirección General de Turismo y cuáles son las funciones básica que desempeña?

—Esta dependencia fué creada por el señor Presidente de la República a fines del año pasado, con el propósito fundamental de promover el turismo nacional e internacional. Su personal está integrado por el suscrito, como Director General, un Subdirector y un Secretario, de los que dependen las Secciones de Estadística, Tarifas de Hoteles y Restaurants, Agencias y Guías, Quejas e inspección y Departamento de Publicidad y Propaganda. En el extranjero ha abierto agencias, tales como las de Nueva York, Chicago, Houston, Los Angeles, San Antonio, Nueva Orleans, Miami, La Habana y Delegados en Nuevo Laredo, Ciudad Juárez, Chihuahua, Baja California, Acapulco y Veracruz. Con la cooperación de algunos Estados también cuenta con Delegaciones en Monterrey, Saltillo, Morelia, Pachuca, Guanajuato, etcétera, y en muy pocos meses más celebrará convenios con los demás Estados, a fin de tener en todos y cada uno de ellos oficinas de propaganda para las múltiples regiones turísticas del país.

¿Desde que usted se hizo cargo de la Dirección cuáles han sido sus principales realizaciones?

—Desde luego y gracias a la colaboración del señor Germán Meade y Fierro, hemos terminado las tarifas de hoteles en los principales Estados de la República. Al hacerme cargo de la Dirección apenas un 3 por ciento de los establecimientos ahora controlados tenían tarifas autorizadas, lo que creeba el serio problema que es fácil suponer. En la actualidad tenemos el 90 por ciento de los hoteles con tarifas recientemente revisadas y autorizadas. Este trabajo tan tedioso, difícil y costoso, ha sido realizado con la valiosa cooperación de la Asociación Mexicana de Hoteles y de las Asociaciones Regionales dependientes de la misma, sin significar gasto alguno para el gobierno.

Igualmente el señor Mendoza Hinojosa, Encargado de la Sección de Agencias y Guías, ha logrado hacer los exámenes y la depuración de Guías de Turismo en los Estados de San Luis Potosí, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Chihuahua y Jalisco y antes de terminar el año, estaremos en condiciones de garantizar al turista que los servicios de los Guías autorizados por esta Dirección, son de personas responsables, moral y culturalmente.

Otra de las grandes realizaciones de la Dirección es la labor publicitaria y de propaganda, tanto en el extranjero como en el país. Hasta la fecha ha puesto en circulación 2 folletos (tiro de más de 1 millón) en inglés y en español, una guía turística de aviación, destinada a los deportistas que quieran visitarnos en sus propias avionetas y no hay periódico o revista de importancia, del país o del extranjero, que no contenga propaganda sobre México, ahora con un alto sentido patriótico, pues ya no aparece el burro ni el indio dormido a la orilla del camino como atracción turística, sino que, respetando nuestra tradición y cultura, damos a conocer la obra de los Imperios Maya, Tolteca y Azteca; las joyas coloniales de los siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX y enseñamos el México moderno realizado por la Revolución Mexicana.

Acatando órdenes del señor Presidente de la República y del C. Secretario de Gobernación, en los próximos meses se hará un folleto especial, invitando a los pensionistas norteamericanos para que vengan a residir a México, que les ofrece una vida mejor por menos dinero del que reciben de sus pensiones. Con ello, estoy seguro, habremos de lograr los deseos del señor Presidente, trayendo a nuestro país no menos de 20,000 familias de los Estados Unidos, lo que vendrá a afianzar los lazos espirituales que nos unen con ese gran pueblo.

¿Cuáles son los objetivos inmediatos de la Dirección?

—Deseamos desarrollar el turismo nacional en forma principal, pues piensa nuestro gobierno que es indispensable el conocimiento exacto de todas las regiones de la República, para que los mexicanos formemos un país de verdadera unidad nacional. El día en que los del norte conozcan a los del sur, los del altiplano a los de las costas y los del centro a los de la periferia, habremos realizado la obra patria más grande soñada por la Revolución Mexicana. Al turismo extranjero lo consideramos también como una labor social más importante aun de lo que puede significar económicamente, pues el conocimiento que tengan de México quienes lo visitan, será la mejor garantía del respeto que les merezcamos como Patria fuerte, próspera y amante de la paz.

¿Cómo se compara la industria turística con las otras de México?

—Debo insistir que para el gobierno de México la industria turística es más importante como movimiento espiritual que económico. Sin embargo, para este año de 1950 el turismo extranjero representará una derrama general de 1,300 millones de pesos y si tenemos fuerza para responder a los deseos del señor Presidente de la República, de incrementar el turismo al máximo, en los próximos dos años esta industria representará 2,000 millones de pesos, lo que hace que en la actualidad el turismo signifique la tercera industria del país y para el futuro la primera.

¿La devaluación de nuestra moneda ha incrementado el turismo?

—Las monedas extranjeras, principalmente el dólar, tienen en México mayor poder adquisitivo que en cualquier otro país del mundo. Puede tomarse como ejemplo el hotel más caro de Acapulco, que por $80.00 ofrece magnífico alojamiento y tres comidas diarias de primera calidad y comparar los exorbitantes precios de Miami, California o La Habana, donde no se puede lograr lo mismo con 10 dólares diarios.

¿Qué presupuesto tiene asignado la Dirección de Turismo?

—No es necesario citar cifras, y baste decir que el presupuesto actual es insuficiente y que éste se ha calculado sobre la posible venta de tarjetas para turistas a razón de 3 dólares. Desde luego que el próximo año, de seguir el mismo desarrollo turístico, tendremos un presupuesto mayor. El turismo, como tal, es una verdadera industria y no un aparato burocrático y todo lo que se gaste en su desarrollo y promoción debe considerarse como una mera inversión. Suponiendo que en el futuro tengamos una derrama anual de 1,200 millones de pesos y que ésta beneficia a hoteles, restaurants, cabarets, transportes en general, agencias de viajes, guías de turistas, espectáculos, bancos, industrias típicas, etcétera, etcétera (más de 700,000 personas en total), y si conservadoramente México invirtiera el 2 por ciento de lo que significa esa derrama, nuestro presupuesto debería ser de 24 millones y no hay industria, por pobre que sea, que su inversión sea inferior al 65 ó 70 de la entrada bruta.

¿El turista extranjero, ahora se va mejor impresionado de México que antes?

—Creo sinmeramente que sí, pues los pequeños abusos que antes se cometían y que pudieran haber hecho una mala impresión en el ánimo del turista, han desaparecido mediante la vigilancia que ejerce la Dirección en las personas y organismos que lo atienden.

Un viajero tan experimentado como lo es el Dr. del Río y Cañedo, que aparte de los elevados puestos que ha ocupado, conoce todos y cada uno de los países de América, Europa y el Medio Oriente, seguramente que tiene razón al decir, sin establecer comparación alguna, que no hay país con tantos atractivos para el turista como el nuestro. En efecto, en México se encuentran las pruebas vivas de la época precortesiana que resisten comparación, quizás ventajosa, con Egipto y el Medio Oriente; tenemos la época colonial que no desmerece frente al Renacimiento Italiano y la Edad de Oro de Francia y otros países, y el México moderno, lleno de confort y de belleza como cualquier país adelantado como los Estados Unidos.

Con respecto a bellezas naturales tenemos Acapulco, que los mismos extranjeros colocan entre las cinco bahías maravillosas de la tierra, como Estambul, Nápoles, Río de Janeiro y Sydney, Australia, con la ventaja de que Acapulco brinda al turista sus aguas tibias durante todo el año y a los deportistas pesca superior a la de ningún otro puerto. Nuestras cimas nevadas como las del Ixtlacíhuatl y el Popocatépetl, el Nevado de Toluca y el Pico de Orizaba, etcétera, no desmerecen con las montañas canadienses, la Cordillera de los Andes o los Alpes Suizos, Italianos o Franceses.

El día cercano en que podamos desarrollar el turismo en estas montañas, tendremos la ventaja de que los deportes que se hacen en los demás países solamente durante el invierno, aquí podrán practicarse también en el verano.

La Victoria

LA DELEGACION

El licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, acompañado de su señora esposa y del ingeniero Aarón Merino Fernández, Subsecretario de la misma dependencia, en los momentos de partir para La Habana, donde alcanzó un brillante éxito.

DE MEXICO EN LA HABANA

ENTRE cinco Ministros de Educación que asistieron a la Conferencia Regional de la U. N. E. S. C. O. celebrada en La Habana, fué designado el Lic. Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, Presidente de la Comisión de educación fundamental, lo que constituye un merecido honor para México.

Desde la primera sesión de trabajo hasta que se retiró de ella el Lic. Gual Vidal, por tener que regresar a México, fungió con el carácter de Presidente.

Durante las labores de la Conferencia Regional se puso de manifiesto el adelanto de México en materia educativa: la labor que desarrolla en materia de escuelas rurales, los trabajos de las Misiones Culturales, la importancia que se ha concedido a la enseñanza técnica, los progresos de la alfabetización y el esfuerzo nacional y resultados positivos de la Campaña Nacional de Construcción de Escuelas.

La Doctrina Alemán en el aspecto educativo fué recibida con grandes muestras de simpatía por parte de los Delegados de todos los países de América acreditados en la Conferencia.

Se destacó la importancia que tendrá para la lucha contra la ignorancia en nuestros pueblos el Centro Regional que se establecerá en Pátzcuaro y respecto al que México no sólo será uno de los pueblos beneficiarios, sino también el que más elementos aportará para su sostenimiento; es decir, México en cuanto al Centro de Pátzcuaro es, sobre todo, un país contribuyente a la obra de la educación básica.

Con sentido realista y fuera de todo aspecto declamatorio, el Lic. Gual Vidal logró que se establecieran conclusiones concretas y entre otras pueden citarse las siguientes:

1a.—Creación de normales rurales y agencias educativas de educación fundamental.

2a.—El personal docente del Centro Regional será integrado por elementos autorizados de todos los países, principalmente por maestros con reconocida vocación y experiencia en la enseñanza de base.

3a.—El número de becarios se establecerá de conformidad con las necesidades culturales de cada Estado americano.

4a.—Las comisiones nacionales de la U. N. E. S. C. O., enviarán material informativo y didáctico, legislación y todas las observaciones aprovechables en la gran cruzada contra la incultura.

Lo anterior significa que el centro aludido servirá para que en México se haga una gran síntesis de trabajos y de experiencias que extenderá su acción educativa por todos los ámbitos del Continente.

"Educación Básica", fué el tema tratado en la conferencia regional de la UNESCO en La Habana. Presidió el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública de México.

IMPORTANTE DISCURSO DE GUAL VIDAL EN EL CAPITOLIO DE LA HABANA

A partir de la Constitución de Apatzingán de 1814 se perfilan en nuestro país los derechos del hombre. En la Constitución de 1917 los derechos del hombre ya tienen el carácter de preceptos positivos.

En otras palabras, hace 136 años, México principió a luchar por el respeto de la persona humana y hace más de un cuarto de siglo los derechos del hombre y las garantías sociales forman parte de nuestro derecho vigente.

Lo anterior se desprende del discurso que con motivo del Segundo Aniversario de la Declaración de los Derechos del Hombre pronunció el Secretario de Educación Pública de México en el Capitolio de La Habana.

Cada derecho trae consigo un deber, una responsabilidad.

Sin el respeto al principio de la legalidad, no puede haber paz. Los derechos del hombre son el grado supremo en la jerarquía de los valores políticos. México es un país que mantiene en alto su decoro internacional y es amante de la paz sustentada en la justicia.

El discurso de Gual Vidal fué toda una cátedra de derecho público al señalar la evolución jurídica de México y hacer hincapié en la Doctrina Alemán sustentada en los principios democráticos, basada en el respeto a la persona humana y en su realización, en el esfuerzo de conquista de la riqueza para beneficio de la nación.

La Doctrina Alemán en materia internacional, fué objeto de calurosos aplausos y de comentarios elogiosos por parte de la Conferencia Regional de la U. N. E. S. C. O.

En la persona del licenciado Gual Vidal, nuestro país fué distinguido al nombrársele presidente de la Conferencia de la UNESCO. A su derecha, don Jaime Torres Bodet, Director General de ese organismo internacional.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

Por "EL de la Esquina".

MIERCOLES 13. — Bueno, que por fin los huesos no son tales huesos, y que fué una ilusión lamentable, por parte de Lala, el tomar un texto del siglo XIX por un manuscrito del Dieciséis... Tampoco es para tanto: un tropezón, cualquiera da en la vida, que dijo el tango inmortal.

Y no hay por qué cubrirse de ceniza y mesarse los cabellos. Al cabo, la gloria del joven Abuelo nada tiene que ganar ni que perder con el hallazgo, auténtico o más falso que un escoces embotellado en México. Y eso de que Motolinía a estilo vidente, escribiera de sus temores a una Inquisición que había de tardar todavía su mediacenturia larga y de unos esbirros que así no se llamarían hasta unos cuantos siglos más tarde, como decía aquél, de menos nos hizo Dios. Y, en cambio, mucho tenemos que celebrar el poder contar con unos sabios tan íntegros y tan por sobre todas las presiones —amenazas impresas de nuestro imponderable Diego inclusive— que dictaminan según su conciencia y el leal resultado de sus trabajos.

¿Que alguien, o álguienes quedan en ridículo? ¡Ah! Pues así aprenden, y para otra vez reservar sus cartelones demagógicos para mejor ocasión: como quien dice para cuando el almirante Jara se haga otro viajecito por Varsovia.

Yo propongo una declaración solemne de que la ejemplaridad de la figura de Cuauhtémoc sigue ejemplar, a pesar de cuantos hueitos se le quieran atribuir, y de los que él no se tiene la culpa. Y un homenaje nacional a esa "Gran Comisión" de hombres de ciencia e historiadores, arqueólogos y demás, que tan alto acaban de poner el nombre de México por la seriedad y minuciosidad de sus investigaciones, llevadas a cabo en contra de tantos. Que nada importa, para la gloria de una figura histórica, el lugar en donde estén, o no estén sus restos, y sí importa, y mucho, para la gloria de un país ante el mundo, una prueba de su cultura y de la independencia de los que la representan.

Y, de paso, favor de no gastarle ya bromas tan pesadas al "Joven Abuelo" como la de irle a tocar a su viajera estatua un himno patrio compuesto por hijos de la raza de los que le vinieron a dar martirio. Que, para martirio, ya está bien, y sobra, con esos homenajes dizque dramáticos de los premios escenificados en Bellas Artes.

JUEVES 14. — ¿Por qué se le ocurriría, a nuestro cronista popoff decir, en una de sus bien aderezadas ensaladas, que los marqueses de Veyrac se habían divorciado?

Que están divorciados, ciertísimo. Pero, ahí está el detalle: no el uno del otro, sino cada uno con el antecesor de cada otro. El, de una señora de la dulce Francia; ella, de un ilustre escritor hispano, que actualmente reside por los Estates.

¡Favor de no confundir, que a lo mejor hay quien ya se hace ilusiones y los desengaños siempre son peligrosos.

VIERNES 15. — Como vender cuadros, claro que me gusta vender, dice Orozco Romero, pero no me crean ustedes avorazado, que por algo, en eso de las ventas y la conformidad, me ha educado Inés, y ¿para qué les cuento? Pero tampoco está bien que María se ponga así por que le vendí su retrato: que ella fué quien más quiso lo del arreglo de la casa, y al cabo esos pesillos ya quedaron convertidos en ventanas, cañerías, baños y otras chivas que serán muy poco artísticas, pero que como costar, ¡vaya si cuestan!

—Y al cabo —asienta su cuatache—, otro retrato, a María se lo haces cualquier día, y en cambio no todos los días vas a poder pagar una obra como esa en la que os habéis metido.

(No hay como un amigo del alma para dar con frases tan delicadas).

VIERNES 15. — Esa multa de una vez que se dice se le va a imponer al hotel feudo de Pani por haber discriminado a una familia de color prietito, lo más gracioso que tiene (bueno, si es que tiene alguna gracia el que en nuestro México haya quien se atreva a poner en práctica una democracia estilo Carolina del Sur) es que el empleado que la ha valido es de un colorcito tan cafecito que sólo le falta un poquitín más para ser una ilustración a lo vivo del tío Tom, el de la cabaña que ustedes saben. Pero, lo que decía aquel indito después de cursar secundaria: "Nosotros los Latinos..."

Bueno, esperemos que no haga reservaciones en ese hotel la güera Miroslava cuando regrese de Acapulco: que de tostadita, me la corren luego, luego.

SABADO 16. — Dicen que cuando el pretendiente gachupín de la guapa María Magdalena Castilleja la vió con ese trajecito que le han diseñado (así se dice) para hacer de sobrecargo, le preguntó que a qué venía disfrazarse de bandido de Sierra Morena, con todo y sombrero calañés.

El pobre se creía que su adorable tormento se había preparado para un baile de fachas. Y es que no sabía que esos señores de Aeotranportes dijeron que a ellos nadie les gana en eso de fomentar el turismo.

DOMINGO 17. — El México deportivo está de duelo: Ivone Belasusteguigoitia, la campeona de los clavados, la clavadista máxima de Centro América que también dejó nuestros colores en Guatemala, en Londres y tantos otros eventos; y por si poco fuere, una de las muchachas más simpáticas y estatuarias de nuestra juventud dorada (doradísima en este caso pues no necesito decir a ustedes quien es el caballeroso multimillonario Don Pancho Belausteguigoitia), en un rapto de encendido misticismo, abandona las pompas del mundo para entregarse por entero a Dios.

Ibone Belausteguigoitia ya no existe: en su lugar una novicia del convento que en Tecoyotitla poseen las Madres Misioneras Eucarísticas de la Santísima Trinidad, ha

empezado por su dura ascensión hacia los goces que nada tienen que ver con el mundo.

La hermosa residencia que en las calles del Nilo recuerda las casonas solariegas vascas, parece llorar por todos sus surtidores. Que pese al acendrado catolicismo de los papás y hermanos, les cuesta resignarse a esta separación. Bibiñe en particular, la hermana preferida, a duras penas, contiene el llanto.

Adiós Ibone. ¡Que seas muy feliz en el sendero que has elegido!

LUNES 18. — Esto del feminismo, visto está que sube como la espuma. Y tanto sube que vuela: como que ahora se ha hecho ambulante y sus más destacadas lideresas se pasan la vida recorriendo el continente que ni que fueran terremoto. ¿Qué se creían ustedes que sólo nosotros teníamos nuestra Adelita?

Pues los venezolanos, a más de Rómulo el de Doña Bárbara y de la Junta en contra de Rómulo, tienen una señora mía doña Alicia Larralde de Ferrero que yo no le sabría decir a ustedes si de veras, de veras, le llega a Adelita en esto de crear de la nada universidades y así, pero que sí les puedo asegurar que tiene una figura, unos ojazos, una sonrisa hollywoodesca y unas joyas alikhanescas, de primerísimo rango.

Y que nos ofreció un cocktail de esos que hacen época, con todo y Amparito Guerra Margáin.

Como es natural, dominaba el sexo que un humorista llamó débil. Minkes y astrakanes a todo dar... Chácharas que parecen de verdad y joyas que parecen chácharas... En representación del feminismo intransigente, doña Tina Vasconcelos de Berges; en representación de las mamás que no se cansan de cuidar a sus niñas, la señora Abigail Margáin viuda de Guerra; en representación del sexo que otros humoristas siguen llamando fuerte, algún que otro agregado militar, algún que otro embajador y algún que otro señor anónimo. (O cuyo nombre sentimos no recordar).

Se platicó; se chismeó, se bebió, se comió, se fotografió y refotografió: lo que se dice una reunión de veras importantísima.

MARTES 19. — ¿Sabían ustedes que a esa dama cuyas bodas de plata se han reseñado últimamente con bombo y platillo, el collar de perlas, rumbosísimo obsequio de su amante esposo, con eso del temblor, se lo mordió nerviosamente, y por poco no se ahoga pues dos de las perlas "finas" se le partieron?

Para qué les cuento, del "terremoto" conyugal...

Para la reconciliación, la dama exige otra joya pero con la factura de garantía...

El pequeño Gerardo Carrillo de Isolbi, hijo del Dr. Armando Carrillo y su esposa, señora Araceli de Isolbi de Carrillo, al cumplir un año de edad. El hermoso niño fué festejado con una fiesta infantil por sus padres. — Derecha: Don Alfredo Garza Cisneros, Jefe de la Aduana de Mexicali, que por celo y estricto cumplimiento de la ley, ha logrado que esa aduana fronteriza resintiera, a pesar de ser zona libre, un considerable aumento en las recaudaciones de impuestos, pues sólo en la correspondiente a noviembre, la recaudación ascendió a $9.037,170.21. Debido a esta actividad en esa aduana, el señor Garza Cisneros ha iniciado ya la construcción del nuevo edificio.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

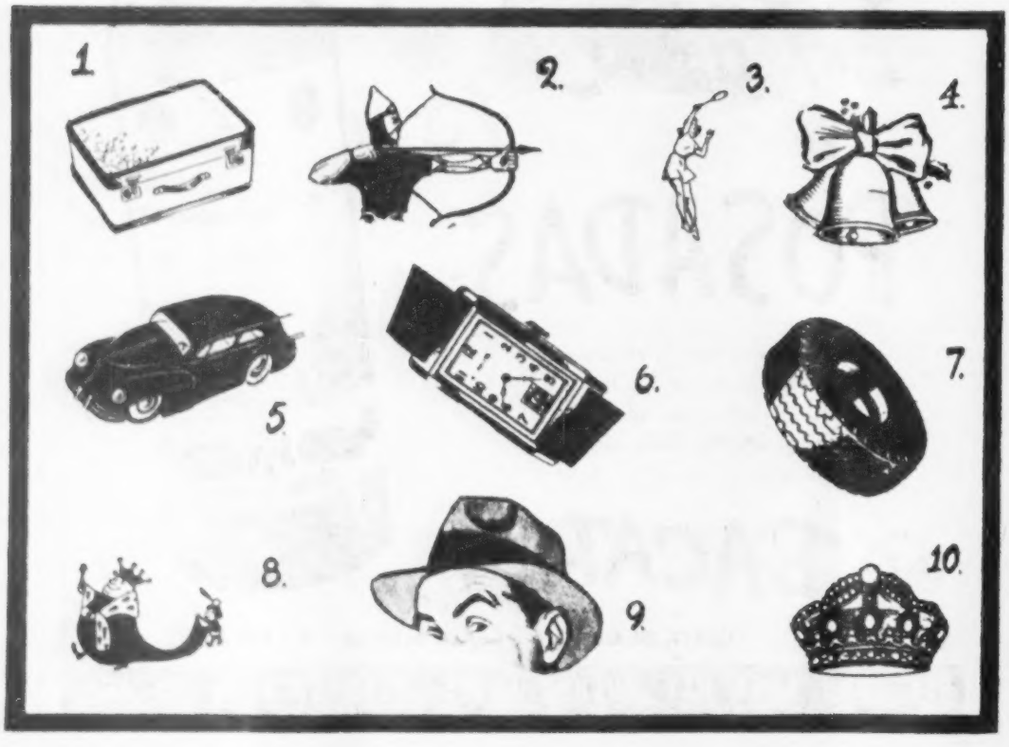
CANTA	BEATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: MITOLOGICO



REY DE ELEUSIS, A QUIEN SE ATRIBUYE LA INVENCION DEL ARADO.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Schorndorf, Alemania, en 1834.

2

La ingeniería, en su aplicación mecánica, fué su pasión juvenil. Decidido a estudiarla a fondo, no en los libros, sino en la práctica, fué a Inglaterra, a trabajar en las fábricas y se hizo asesorar por los mejores ingenieros. Regresó a Alemania bullendo ya en su cerebro el genio inventivo.

3

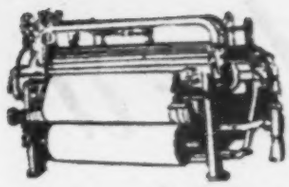
Por el año 1870, en compañía del famoso doctor Otto, produjo el primer motor de gasolina en la historia. Trabajó en la fábrica de motores durante doce años, llegando a ser director de la compañía. Durante un período habíase aplicado al estudio de la adaptación de los motores "Otto" a la propulsión de vehículos. Los motores de explosión eran por entonces lentos y pesados. Sus 250 revoluciones por minuto y la desproporción entre su peso y la fuerza motriz desarrollada los hacían inadaptables a propósitos de transportación.

4

Pero lo que se había creído científicamente imposible, lo consiguió nuestro biografiado, al construir un motor ligero y de alta velocidad, que usaba por combustible el petróleo. Fue, pues el ingenio de este hombre el que permitió la existencia de la actual industria automovilística y aeronáutica. Los principios fundamentales de su motor de explosión no han cambiado hasta la fecha. Murió el año 1900, cuando empezaba ya a desarrollarse la idustria automotriz, y su nombre fué dado a una de las finas marcas de autos europeos.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.



1 — A no ser por las máquinas, ¿dónde estaría el hombre? Algunos escépticos dicen que estaría aún en el Paraíso. Pero con o sin filosofías, esta máquina moderna del dibujo es importante numerariamente en la industria:

a) Textil.
b) Periodística.
c) Radioelectrónica.
d) Siderúrgica.

2 — Para hacer la guerra, los pueblos han elegido infinidad de indumentarias. Este soldado, por su uniforme, puede ser identificado con uno de los países más belicosos de la Historia. Se trata de un guerrero:

a) Godo.
b) Romano.
c) Griego.
d) Cartaginés.

3 — De auténtica cepa cómica, este actor mexicano se ha abierto paso por méritos propios en el cine, teatro y radio. El lector no tendrá dificultad reconociendo al simpático:

a) Inclán.
b) Izunza.
c) Varela.
d) Soto la Marina.

4 — Tanto gustaban los antiguos de adornar los signos de la escritura, que a veces conseguían hacerlos irreconocibles. Aquí tenemos, para ejemplo, esa letra procedente del siglo XVI, verdaderamente bonita en su estilización, pero difícilmente reconocible como una:

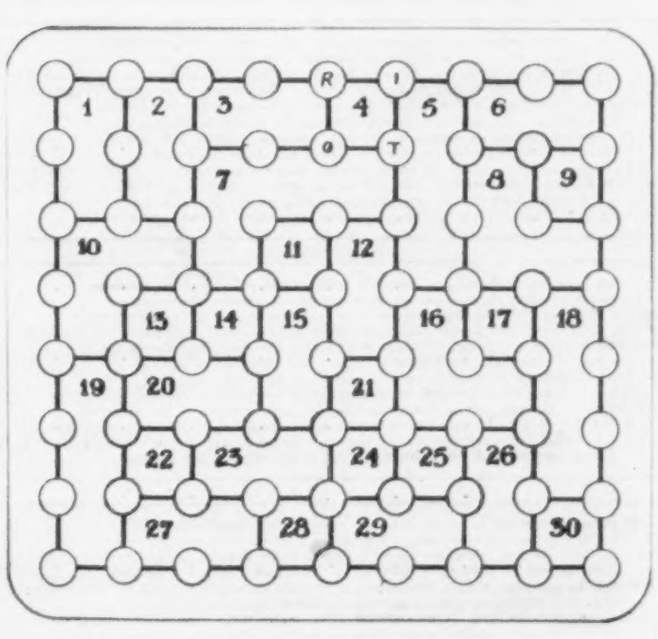
a) Ese.
b) Ele.
c) Cu.
d) Ene.

CERCADOS LITERALES

Este es un juego de palabras por el que usted conseguirá poner límites o fronteras a las parcelas que se ven abajo. Encierre usted cada parcela con la palabra requerida escribiendo sus letras en los pequeños círculos que sirven de pilotos a las cercas. Desde el momento que cada parcela comparte con sus vecinas algunos trozos de cerca hallará usted a medida que vaya resolviendo el rompecabezas, qué partes de las palabras ya encontradas le servirán para construir otras nuevas. Y venimos en su ayuda limitando la parcela número 4 con la palabra RITO. Busque las demás por medio de las siguientes definiciones:

DEFINICIONES

1—Entiende, advierte, sabe. 2—Cierto número de cosas. 3—Que está en sazón. 4—Costumbre o ceremonia. 5—Incitación para obrar. 6—Melodía y armonía. 7—Descubierto, patente, claro. 8—Que tiene brillo. 9—Leve sonido de una cosa al quebrarse. 10—Platillo para los residuos de lo quemado. 11—Exacto, conforme a la verdad. 12—La Luna. 13—Establecimiento en donde se admira la fotografía movible. 14—Delicada y de buena calidad. 15—Saeta. 16—Aversión a las innovaciones. 17—Hoyo. 18—Altivo, arrogante. 19—Cierta forma verbal. 20—Modo aceptado de decir cierta medida agraria. 21—Prorrumpe, brota. 22—Gran masa de agua. 23—El que compra y vende caballos. 24—Cierta enfermedad de la piel. 25—Gas de la atmósfera. 26—Cinta de adorno del vestido. 27—Infringir una ley o precepto. 28—Cierto batracio. 29—Clara, despejada de nubes. 27—Provocación al duelo.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 82

5 — Durante muchos siglos, el diamante tallado pasó por ser la más brillante de todas las gemas. Pero la industria moderna ha creado, sintéticamente, una piedra que supera al diamante en luminosidad y belleza... aunque no en precio. La nueva gema es una cristalización del vulgar:

a) Plomo.
b) Tungsteno.
c) Titanio.
d) Manganeso.

6 — Este pequeño aparato fué el antecesor del cine, y motivo de maravilla de nuestros bisabuelos. Al rotar el cilindro, veíanse por las ranuras las imágenes ¡en movimiento! El inventor le dió el nombre de:

a) Caleidoscopio.
b) Kinetoscopio.
c) Cenestógrafo.
d) Estereógrafo.

7 — Esta figura de bronce representa al más grande de los dioses védicos, primer señor del cielo, del aire y del rayo. Equivale al Júpiter de la mitología romana. Esta deidad hindú se llama:

a) Krisna.
b) Visnú.
c) Indra.
d) Rama.

8 — Aunque no les faltara el pelo, los caballeros del siglo XVI usaban peluca. Era la moda elegante. Sin embargo, la peluca, como adorno, es antiquísima. Los primeros en usarla, hace 6.000 años, fueron los:

a) Babilonios.
b) Asirios.
c) Fenicios.
d) Egipcios.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

20 MIERCOLES

ARIES — Lo sociable tiene bases inmanentes en el gusto por el prójimo. Sociabilícese.
TAURO — Si se abusa de los placeres, ni el cuerpo ni el espíritu los resisten.
GEMINIS — Tenderá a tirar la casa por la ventana. Deje algo para el día de mañana.
CANCER — Si es parco en probar el licor de la dicha, éste no le embriagará.
LEO — Buen miércoles para el plano comercial. Los negocios trán viento en popa.
VIRGO — La suerte está del lado de la eficiencia y la capacidad. No es ciega.
LIBRA — Dificultad de obtener respuesta al esfuerzo volitivo. Pero, usted apriete.
ESCORPION — El día será gris y anodino. Vívalo calmado y sonría, esperando el cambio.
SAGITARIO — No se dé al frenesí. Los acontecimientos no merecerán su alteración.
CAPRICORNIO — Cuide hoy su persona: podrá caer, herirse o llevar daño.
ACUARIO — No todos los días son propicios para la labor. Si puede, descanse.
PISCIS — No es prudente hoy atenerse a lo viejo ni aventurarse en lo nuevo.

21 JUEVES

ARIES — Perfecto balance de los sentimientos que redundará en verídica diversión.
TAURO — Hoy hay que cuidar el bolsillo. Los ladrones podrán hacer su agosto.
GEMINIS — Si hay ausencia de motivos verídicos, vuelva sus ojos hacia el amor puro.
CANCER — A casi todos los objetos les hace falta una casa: su buena voluntad.
LEO — Para hacer su labor cotidiana menos pesada, cambie el compás de ejecución.
VIRGO — Peligro de desbarrar o tropezar, moralmente. Cuídado con los instintos.
LIBRA — Acento exagerado de las cosas por el influjo extremoso de Selene.
ESCORPION — Encauce su agresividad por cursos altos. No pegue, someta.
SAGITARIO — Cambios de lugar o situación resultarán para bien. Noche amorosa.
CAPRICORNIO — Fomento marciano a la agresividad constructiva. Aprovéchelo.
ACUARIO — La salud puede perderse si usted no le presta su atención. Cuídese, pues.
PISCIS — Prefiera acabar bien lo iniciado que empezar mal lo nuevo. No tenga prisa.

22 VIERNES

ARIES — Dé a cada cosa lo suyo. No equivoque los términos. Busque placer simple.
TAURO — A este viernes lo amparan varios planetas para hacerlo espléndido en negocios.
GEMINIS — El travieso Mercurio de nuevo hará de las suyas. Tome providencias.
CANCER — Excelente día que podrá llenar su escarcela. Pero no confíe en la noche.
LEO — Alquile, contrate, traspase, participe en cualquier negocio. Todo favorable.
VIRGO — Posiblemente su actividad no rinda el fruto que usted esperaba de ella.
LIBRA — Este viernes será de preparación para acontecimientos mejores en puerta.
ESCORPION — Quizás se sienta con pocas ganas al trabajo, por exceso de alegría.
SAGITARIO — No se atenga a los dictados de la razón si se trata del sentimiento.
CAPRICORNIO — El materialismo o merquindad pondrán lastre en su alma. Sea precavido.
ACUARIO — Inclinación ominosa al pecado carnal y sensual. Manténgase en alto.
PISCIS — Si acumula pasión, ella tendrá pronto cualidades explosivas.

23 SABADO

ARIES — Amparo jupiteriano a la neurona. Los pensamientos rendirán jugo precioso.
TAURO — No podrá hoy permanecer sereno. Los acontecimientos lo empujarán.
GEMINIS — Si deja a mañana lo que pensaba realizar hoy, perderá una buena ocasión.
CANCER — Si quiere obtener esparcimiento, compórtese inteligentemente. Y planee.
LEO — Es necesario preparar el esparcimiento si queremos que sea satisfactorio.
VIRGO — Las pasiones hervirán en su pecho como en ardiente marmita. Enfríelas.
LIBRA — No todo saldrá a pedir de boca. Pero tampoco le convendría de otro modo.
ESCORPION — Riesgo incierto de accidentes de tránsito o de otra índole.
SAGITARIO — El nuncio astral augura satisfacción moral y cumplido goce hoy.
CAPRICORNIO — Un humor cambiante es consecuencia frecuente de motivos encontrados.
ACUARIO — Desavenencia con el cónyuge. Tenga la lengua y medite la acción.
PISCIS — El pequeño dios Eros vendrá hacia usted con el ánimo travieso.

24 DOMINGO

ARIES — Buen esparcimiento logrado en compañía. Alta expresión placentera.
TAURO — Una Nochebuena que merecerá el nombre. Despliegue de motivos gratos.
GEMINIS — Horas jubilosas que dejarán huella en su espíritu. Abierta sensibilidad.
CANCER — No se obstruya usted mismo las fuentes placenteras con negación pesimista.
LEO — El bienestar suele ser un sentimiento subjetivo. Sale de dentro de usted.
VIRGO — Para Virgo estos días son favorecidos con la suerte en lo amoroso.
LIBRA — Por mediato influjo de Venus los asuntos eróticos tendrán hoy auge.
ESCORPION — Todo depende de cómo tomamos las cosas. La dicha es fenómeno subjetivo.
SAGITARIO — Si quiere gozar de noble placer, no se quede solo esta Nochebuena.
CAPRICORNIO — Le llegará la felicidad si no había pedido demasiado. Noche erótica.
ACUARIO — Cauces alegres que un ánimo exigente podría torcer a desaveniencia.
PISCIS — El influjo lunar será apacible y hasta romántico. Disfrute en placidez.

25 LUNES

ARIES — Los sucesos vendrán plácidamente teñidos del color que los deseaba.
TAURO — Cuesta abrupta para el cuerpo, que querrá el exceso. Sensualismo.
GEMINIS — Aunque quizá el dinero no abunde, esta festividad le traerá plenitud.
CANCER — A un excelente humor responderán los sucesos con verificaciones efectivas.
LEO — Hoy podrá hacer comunión con otros y entender las flaquezas del prójimo.
VIRGO — De que la suerte da, da a manos llenas. Hoy llegará a saciedad.
LIBRA — Alegres motivos inspirados en la creencia de la propia persona.
ESCORPION — La bondad brillará en el corazón de las gentes. Tómelo en cuenta.
SAGITARIO — Euforia mental con brillantes de pensamientos y ánimo jovial.
CAPRICORNIO — Esta Navidad le brindará recreo positivo y descanso reparador.
ACUARIO — Acaso por excesiva tensión interior, estará hoy eufórico y alegre.
PISCIS — Grata intimidad es como baño de rosas. Otrenda placer sedante.

26 MARTES

ARIES — Si pone los ojos en la tierra, difícil es que vea el destello celestial.
TAURO — Hoy podrá experimentar risa o lágrimas, a su turno. La noche, agitada.
GEMINIS — Una alegría artificiosa no es lo mejor para llevar la paz al espíritu.
CANCER — No queme su pólvora en infiernitos. Conserve las energías para algo mejor.
LEO — Una cosa es ser precavido y otra, cobarde. Prevea el futuro, más no lo tema.
VIRGO — Dificultad intelectiva que se opondrá al libre juego del pensamiento.
LIBRA — Se sentirá desganado y poco amigo del trabajo. Mejor cúrese en reposo.
ESCORPION — La oportunidad es decisiva cuando se trata de actuar por la dicha.
SAGITARIO — Podrá perder el equilibrio animoso por cosas de más o de menos.
CAPRICORNIO — El éxito de los negocios depende, muchas veces, de su humor.
ACUARIO — El sabio no lucubra, sino que actúa. Conviene mejor hacer que pensar.
PISCIS — Este martes será bueno para la labor intelectual y el provecho moral.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Jorge Ramón Juárez hace acto de presencia de nuevo con otro libro de versos, ... **Como tajo de hielo...** se llaman ahora sus poemas, que ilustró primorosamente Federico José Ituarte Jáuregui, a renglón seguido de una portada de Velasco. El volúmen lo vimos por gentileza del señor Martínez Liergo, que tenía en sus manos el dedicado a don Pepe Pagés.

...Como tajo de hielo... es la composición en que el poeta recuerda a su hermano asesinado.

"En uno de esos largos
callejones de pueblo,
mataron a mi hermano
cuando yo era pequeño.
Bajo el arco voltaico
de una esquina en acecho,
se le abrió la sonrisa
como tajo de hielo".

El crimen no despierta en el vate odios ni rencores. Pulsa su lira con serenidad, creando suaves y melancólicas estrofas en las que describe al muerto, que debió de ser, a más de "fornido" y "musculoso", esencialmente generoso y bueno.

Fuera de esta composición, que deja en la boca un gusto amargo, en el volumen no falta la nota autobiográfica, referida más de una vez a los viajes que narra con delectación el poeta, preferentemente los de España.

En **Carta a mi hermano Juan,** por ejemplo, pasan por su evocación La Habana, Nueva York, Vigo, Coruña, Ferrol, Santander, Bilbao, Cádiz y Málaga, Valencia y Barcelona. La Ciudad de los Condes se le quedó grabada.

¿Te acuerdas de la Calle del Oro?
(dice a Juan su hermano)
Vivíamos en Gracia,
por el viejo Torrente de la Oliá,
Familia - Catedral
de aquella arquitectura que crearaGaudí, domeñador de los oleajes,
de las abruptas marejadas
de piedra dócil al cincel del sueño
grávido de partenones, de tajines y alhambras—".

También pasan a la historia de aquellos venturosos días las jóvenes con las que el instante se hacía menos ingrato:

"Esto sí lo recuerdo con claridad: entonces,
bailábamos **Judith** —era el foxtrot del día—;
tú, con la pelirrubia y ojizarca
vástago del autor, con Guillermina
—rosa de Castellón de la Plana. ¡Qué rosa!—;
yo, con aquella rólica de su virgen: María.
Por sus ojos —caricias entornadas al beso—
todo el Mediterráneo plenilunar discurría.
¡Suspiraba tan hondo ! ¿Nunca escuchaste, hermano,
suspirar una espiga?

Mercedes, la romántica que abanicaba sueños
con las negras pestañas desmedidas,
la del pavón en ondulantes crenchas
nada más te veía
bailar, y hasta el sulfato de cobre de los ojos,
en un terrible nimbo de mar, se le encendía.
Para nosotros, la mirada tierna,
la del soslayo que promete dichas;
el fino galantear del abanico,
la dádiva sagaz de la sonrisa.

"¡Éramos "los americanos,
los que iban
de amontonar el oro, con la escoba
de la leyenda prodigiosa de Indias"!

Y el tema del amor, esencialmente lírico, se expresa en poemas de Jorge Ramón Juárez, aunque no sea el amatorio, para nuestro gusto —por lo menos en este libro— el que goza de una perfección espresiva mayor. Preferimos, y la preferimos tal vez a las restantes de ... **Como tajo de hielo...**, la composición titulada por su autor **Versos para que duerma Chicatana,** escritos indudablemente con ocasión del tránsito de un niño.

La impresión de conjunto de su libro es la de que el poeta se encuentra en plena madurez, lograda desde **Hojeando el Pasado,** editado muy cerca de veintitrés años.

::::

Los libros del Fondo de Cultura Económica se suceden sin que sea dable dedicar a cada uno el espacio que su calidad requiere. Sin perjuicio de ampliar la noticia individual en momento oportuno, sáanos permitido enunciar sus títulos.

En la "Biblioteca Americana", que es, a no dudarlo, el esfuerzo más serio intentado hasta la fecha para poner al alcance del público las obras fundamentales escritas en todo tiempo sobre el Continente, hay dos volúmenes nuevos, que son los **Cuentos completos** de Rubén Darío, en edición preparada por Mejía, y el **Sumario de la Natural Historia de las Indias,** por Gonzalo Fernández de Oviedo, editado por Miranda.

Un libro filosófico importante es el de Nicol, publicado con el título de **Historicismo y existencialismo,** dos filosofías en las que la popularidad no evita la confusión a ella inherente. En esta obra encontrará el lector observaciones agudas sobre Ortega. Otro libro importante, aunque en terreno biográfico-histórico, es el de Mariano Picón-Salas sobre **Pedro Claver, el Santo de los Esclavos,** relato apasionante como pocos en torno de "negros, inquisidores y brujos en Cartagena de Indias".

La serie de "Breviarios" llega a los tomos treinta y dos y treinta y tres, con **Las clases sociales** y la **Historia de la Literatura Latina, con bibliografía,** de Maurice Halbwachs y Miliares Carlo, respectivamente. Los estudios económicos se favorecen con **Ahorro y préstamo para la vivienda familiar,** por Adolfo Lamas, y con **Tres siglos de pensamiento económico** (1518-1817), continuación de la "Historia y antología del pensamiento económico: la Antigüedad y la Edad Media", del profesor Silva Herzog.

Gabriela Mistral, la notable poetisa, ganadora del Premio Nobel, con la señora María Luisa Melo de Remes, que acaba de escribir un interesante libro titulado "Castillos en el Aire", y que ha merecido el elogio y los aplausos de la crítica.

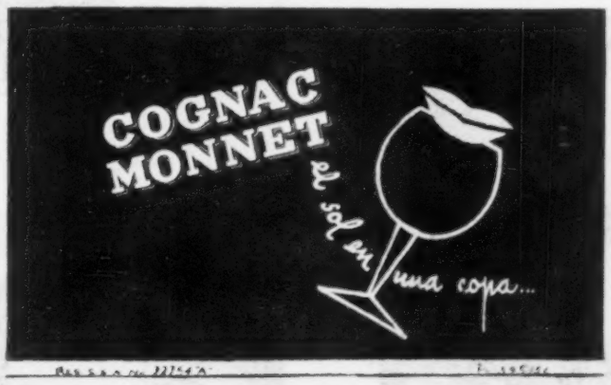
GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, perrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Ronitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S.A.



Brasil

REGALOS PARA NAVIDAD

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDELERIA FINA, JUGUETES Y ARTICULOS ELECTRICOS

INSURGENTES 252 Y MADERO 57

MEXICO, D. F.

"Cana al Aire" PIZA 1902

COCKTAIL OFRECIDO POR DON AUGUSTO ELIAS

La semana pasada el señor Augusto Elías, Gerente de Publicidad Elías ofreció un cocktail a los periodistas metropolitanos, en el restaurant Ambassadeurs, para felicitarlos con motivo de la Navidad y el Año Nuevo. En la foto, el propio don Augusto Elías, con los señores Roberto Cantú Robert, Alvaro Silva y José Gurza.

El cocktail ofrecido por don Augusto Elías, también fué aprovechado para exhibir una película documental, tomada por el señor Rafael Bernal, de la explotación maderera en Colonia, Yucatán, y Xob-Laguna. En la foto, otros de los asistentes: Enriquez Simoni, Fechuche, Alfonso Arrache, Gerente de HOY y Carlos Merino.

Cansado... y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida

CAFIASPIRINA

quita el dolor y reanima

Reg. No. 1416 S. S. A. Consulte a su Medico Prop. No. B-37

Señorita Lucelia Ríos Pineda, que el 28 de diciembre contraerá matrimonio en Juchitán, Oax., con el señor Doctor Tomás López Lena. — Derecha: Señorita María Antonieta Bernal, que el día 23 de diciembre contraerá matrimonio con el señor José Luis Herrejón.

INAUGURACION DE "ALFOMBRAS Y MUEBLES"

El día 14 del actual y con motivo de la inauguración de "Alfombras y Muebles" en su local de Paseo de la Reforma 180, la señora Bertha L. de del Castillo, propietaria de dicha negociación, ofreció un "cocktail" al que asistieron distinguidas damas y caballeros de nuestra sociedad. Entre los asistentes: las señoras Luisa G. de Graue, Judith H. de Rueda, Bertha L. de del Catillo, Graciela H. de Escoto, Elena G. de Aguirre y Luisa P. de Arrieta.

La preciosa exhibición de muebles, candiles y alfombras, dentro del estilo moderno y de exquisito buen gusto, fué admirada por todos los concurrentes. En el grupo, el Lic. Manuel Barros Sierra, Lic. Fernando Lanz Duret, señora Gladys de Barros Sierra, Lic. Enrique del Castillo y señora Bertha L. de del Castillo.

Otra de las principales líneas de esta casa es la decoración interior, cuyos diseños realizan arquitectos especializados. El Lic. Enrique del Castillo y el industrial Juan Salgado, con sus esposas, brindan por el éxito de la nueva empresa.

¡UN REGALO DENTRO DE OTRO REGALO!

Estuches de Maquillaje

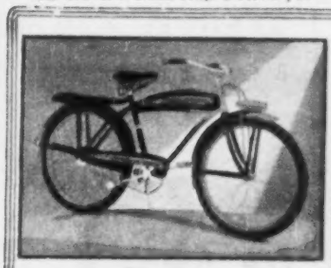
Max Factor · Hollywood

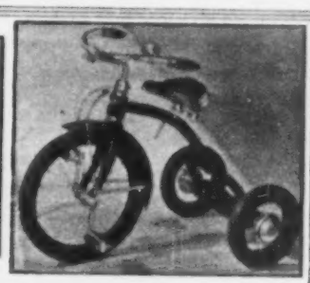
en elegantes y útiles cajas de plástico

ESTUCHE DE POLVERA . . . contiene: Tres Lápices Labiales en preciosos tonos de moda, polvera y pincel de lujo para labios, terminados en fina chapa de oro. El estuche se convierte en un elegante alhajero.

Otros tamaños y estilos de estuches también en útiles cajas de plástico

Reg. 20813, T. S. S. A. Prop. S-FF. 1431/50



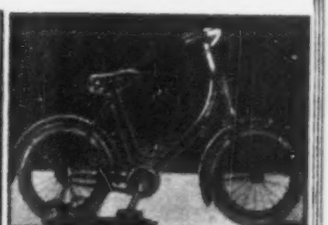


JUGUETERIA "ARA" JUGUETERIA

La Mejor Surtida de México

MAYOREO Y MENUDEO

AVE. INSURGENTES 356



Cine

Por TORT

GAVALDON HABLA DE LOS ALTOS COSTOS

Roberto Gavaldón uno de los más destacados directores del cine nacional, al que se deben películas de alta calidad, como "La Barraca", su primer realización, "La Otra", "La Casa Chica", "Rosauro Castro", "Deseada" y que en la actualidad dirige para Mier y Brooks, "En la Palma de tu Mano", alza su voz en defensa de las superproducciones del cine mexicano.

Una película, dice el notable director, para que tenga calidad y sea digno exponente de la industria cinematográfica nacional, necesita cuando menos seis semanas para su filmación, sobre todo, si se hace uso de las costosas locaciones, que dan después un valor de realismo y emoción difícil de conseguir en los sets de los estudios.

"Yo estoy dispuesto —siguió diciéndonos Gavaldón—, a dejar el cine, al que he dedicado toda mi vida, si las empresas productoras persisten en su propósito de hacer películas baratas, que casi siempre resultan faltas de calidad. Cuando las industrias cinematográficas de habla castellana en otros países realizan verdaderos esfuerzos económicos para hacer un cine de calidad, en México, sucede todo lo contrario".

Gavaldón, que ha sufrido algunos ataques por el alto costo de sus producciones, dice, que no aceptará dirigir películas, si no es sobre la base de que se planeen con tiempo suficiente para que puedan ofrecer una alta calidad, poniendo a su disposición los elementos necesarios para ello.

CONDECORACION AL INDIO

El sábado último se presentó en el set de los Estudios Churubusco donde Emilio Fernández dirige "Suave Patria", el Primer Secretario de la Embajada de Cuba en México, Dr. Prisco Porto, para notificarle oficialmente, que el Gobierno de su país le había concedido la Cruz Carlos Manuel de Céspedes, por su película "Un Día de Vida", cuya entrega la hará en el curso de una recepción el Embajador de Cuba en México, don Manuel Bisbe, el próximo mes.

También le ha sido otorgada la misma distinción al escritor Mauricio Magdaleno, autor del argumento de la película, en la que se exalta la personalidad de Martí.

Alta, esbelta y rubia: una nueva y atractiva figura para la cinematografía mexicana. Rosario Gálvez ha hecho su primera aparición en "Sentenciados a Muerte". Para enero, la tendremos otra vez en acción, al lado de Fernando Soler. Hay en esta hermosa muchacha calidad de gran estrella.

El Cedro, S. A.

7a. V. CARRANZA NUM. 119

MEXICO, D. F.

GRANDES ALMACENES DE MERCERIA

BONETERIA Y JUGUETERIA

MAYOREO Y MENUDEO

PRECIOS DE FABRICA

AYUDA A COMBATIR UN CATARRO LEVE

Al primer síntoma, háganse vaporizaciones de **Mentholatum** y fricciones en el pecho y garganta. Pronto se sentirá mejor. De uso mundial para quemaduras leves, comezones y picaduras de algunos insectos. En todo caso, consulte a su médico.

Exija el legítimo

UNGUENTO

MENTHOLATUM

ESTRELLITA CASTRO

La actriz y cantante española Estrellita Castro, se encuentra en México. En su brillante historia cinematográfica lleva filmadas veintidós películas en los estudios hispanos y en los de la UFA, de Berlín, algunas de ellas de gran éxito, como "Mariquilla Terremoto", "La Gitanilla", inspirada en la famosa novela de Cervantes y otras.

Estrellita tiene el propósito de filmar en nuestros estudios una película de ambiente español, en la que pueda lucir sus facultades de cantante y bailarina. Algunas empresas productoras están interesadas en incorporar la figura de Estrellita Castro al cine azteca.

LLEGO LIBERTAD LAMARQUE

Después de un largo paseo por Europa, durante el que recorrió Francia, Italia y España, regresó el jueves de la semana pasada a México, Libertad Lamarque, acompañada de su esposo, el compositor Alfredo Malerba.

El mismo día de su arribo a México, Libertad y Malerba se reunieron con el cinedirector Miguel Zacarías, para leer el argumento de una de sus próximas películas, pues tiene dos contratos pendientes, uno con Jaime Menasce y otro, con Producciones Zacarías.

POSADA DE SOFIA ALVAREZ

La estrella del cine nacional Sofía Alvarez, ofreció el lunes pasado en su residencia una Posada a los Cronistas Cinematográficos. Se dieron cita en el domicilio de Sofía numerosos artistas fílmicos y los chicos de la prensa, pasando una deliciosa velada.

"MONTE DE PIEDAD"

Carlos Véjar, el empeñoso director dio comienzo a la filmación de su película "Monte de Piedad", interesante argumento con seis historias diferentes, que ha reunido a un número considerable de estrellas en el reparto. Antes de la filmación ya surgieron las complicaciones por el crédito en los repartos.

"CLARIDADES" CUMPLE ONCE AÑOS

El semanario dominical, "Claridades", cumplió el domingo último once años de vida. Oswaldo Díaz Ruanova, Luis Octavio Alba y Eulalio Ferrer, que se encuentran al frente del colega, editaron con tal motivo un interesante número extraordinario, que dedica especial atención al cine mexicano.

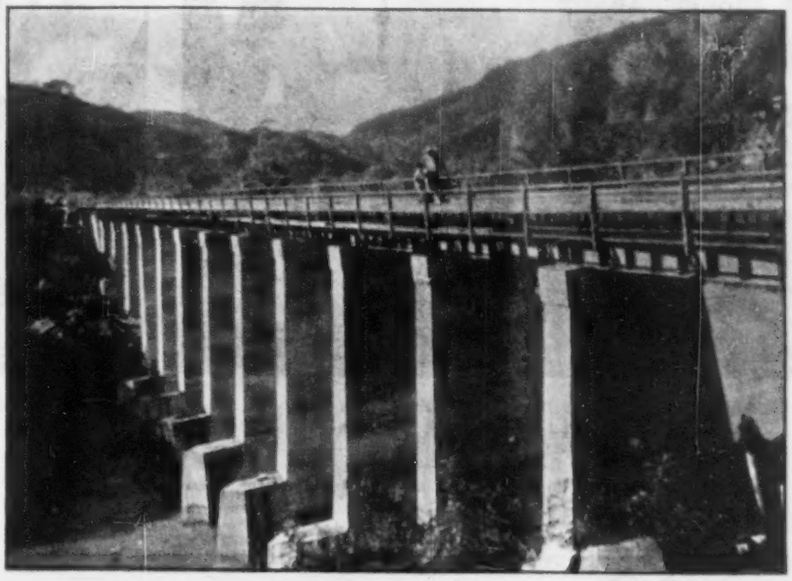
CONSTRUCCION Y MONTAJE "FONTANOT", S. A.

OBRAS DE FIERRO LAMINADO Y ESTRUCTURAL

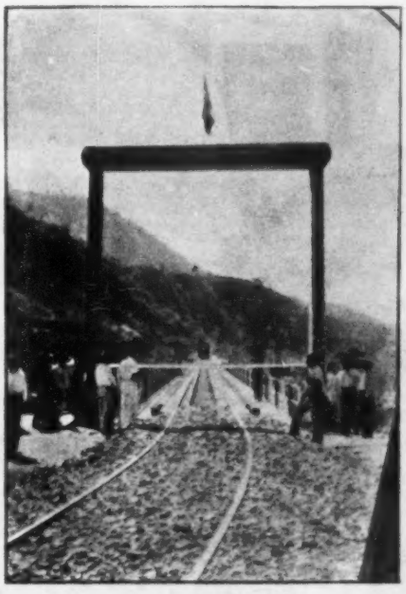
CONSTRUCCION DE:

Autoclaves.
Convoyers.
Clarificadores.
Cristalizadores.
Elevadores de cajilones.
Tubería laminada.
Puentes.
Estructuras metálicas.
Pailas.
Tachos y triples efectos.

TANQUES: { subterráneos, cilíndricos, horizontales y verticales; elípticos para camión elevados.



Puente para ferrocarril y peatones de concreto y acero —todo soldado— de ciento veintisiete metros de largo por dieciséis metros de altura y cuatro metros cuarenta centímetros de ancho, construido sobre el río Tuxpan para la Compañía Industrial de Atenquique, S. A., en Atenquique, Jal.



Vista superior del mismo puente.

Esta gráfica recoge el acto inaugural del puente sobre el río Tuxpan, construido por Construcción y Montaje "FONTANOT", S. A. En ella aparecen de izquierda a derecha: el Lic. Saldaña, de la Nacional Financiera, S. A.; el Lic. José Angel Ceniceros, Director General de la Cía. Industrial de Atenquique, S. A.; la señora doña Amalia H. de Ceniceros y el Sr. Alex Fontanot, Director General de la empresa constructora, momentos antes de ser abierto al tráfico el puente.

CONSTRUCCION EN ACERO Y CONCRETO DE TODAS CLASES E INSTALACION COMPLETA DE UNIDADES INDUSTRIALES.

Director General: ALEX FONTANOT

Talleres: Alarcón No. 52 Apartado Postal No. 839. Teléfono 12-47-32
Oficinas Generales: 16 de Septiembre No. 10. Despachos 103 y 104. Teléfonos 12-01-43 y 35-66-37.
MEXICO, D. F.

CENA DE FIN DE CURSOS DEL INSTITUTO TECNOLOGICO

La Asociación de Alumnos del Instituto Tecnológico de México, organizó una cena con motivo de fin de cursos y con el objeto de despedir a los compañeros que en el presente año terminaron sus carreras de Licenciado en Economía y de Administrador de Negocios. Dicho ágape tuvo lugar en el Salón de los Candiles del Hotel del Prado, el lunes 11 de diciembre. En la foto, a la izquierda, un grupo de profesores y alumnos: Raúl Bailleres Jr., don Mariano Alcocer, don Lucio Mendieta, Luis Centeno, y José Silva. En la foto de la derecha: Pedro Canino, Luis Peña, Mario Zamora, Manuel Esteve, Raúl Bailleres, Jr., Jacinto Rodríguez Mateos y José Bravo Sierra.

MATRIMONIO DE LA SEÑORITA SARA REYES NAVARRO

En días pasados se efectuó el matrimonio civil de la bella y distinguida señorita Sara Reyes Navarro con el señor Raúl Reyna, en la casa de los padres de la novia, señor Nicanor Reyes y señora Sara Navarro de Reyes. Ofició en el acto el Juez don Próspero Olivares Sosa y firmaron como testigos por parte de la novia, los señores Manuel R. Palacios, Salvador García Téllez, Alberto Vázquez del Mercado, Gonzalo Zúñiga, Manuel Herrera y Lasso y don Rodolfo Flores. Por parte del novio, don José González Guzmán, Agustín del Río, Pablo Machado, Enrique Dueñas y Manuel Machado. La ceremonia religiosa habrá de celebrarse el día 27 de diciembre en el Templo de la Sagrada Familia.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 13

Mientras los pelotaris por un lado y Moisés Cossío por el otro continúan montados y bien afianzados en sus respectivos machos, el Frontón México sigue en tinieblas y los ciudadanos que gustaban de asistir al Palacio de la Pelota a jugarse sus cienes a ochenta o sus quinces a cien, extrañan cada día más y más su diversión o su vicio favorito.

Los apostadores lamentan en todos los tonos que Moisés Cossío y los pelotaris no puedan llegar a un entendimiento y coligen, no sin razón, que hay un mucho de testadurez de una parte y de la otra pues sólo así se explica que días vayan y días vengan y el conflicto siga en su punto.

Los pelotaris huelguistas están ya desbaratándose de ganas de volver a jugar. Ellos quisieran un arreglo, como fuera. Comulgan con la idea de que más vale una mala transacción que un buen pleito; pero ni el abogado que los patrocina, ni la Empresa, están al parecer dispuestos a llegar a ese entendimiento.

Y mientras las cosas sigan así, la huelga del Frontón puede convertirse en una de esas huelgas interminables que perjudican por igual a las dos partes en pugna y que mientras más se prolonga, mayores e irreparables daños ocasionan.

Dejemos, pues, que Cossío por su empresaria parte y los pelotaris por la trabajadora parte suya, sigan montados y bien afianzados en sus respectivos machos.

JUEVES 14

Empieza a oler ya a serie internacional. Y a serie internacional grande. El formidable equipo argentino Boca Juniors, subcampeón en el último torneo pampero, llegará a México precisamente el día de Año Nuevo para hacer su debut el 7 de enero en Insurgentes contra el Veracruz, actual campeón de México que reforzará sus filas con el defensa Izaguirre, el medio volante Mario Ochoa y un par de delanteros, uno de los cuales será el negro Aparicio.

Es necesario fijar un poco la atención en este Boca Juniors próximo a visitarnos porque sin mucho hurgar se llegará fácilmente a la conclusión de que es uno de los mejores equipos que nos han visitado.

La incorporación de Reinaldo Martino a la línea de ataque de Boca da al equipo una potencialidad ofensiva tremenda.

Porque si Martino estará en el inside izquierdo, en el derecho estará don José Manuel Moreno.

A los dos los conocemos bien y sabemos cuánta es su calidad y su capacidad.

En el centro delantero traen a Ferrara, un hombre que le costó a Boca medio millón de pesos y que está catalogado como el mejor centro delantero de Argentina en estos momentos.

Y si esto ocurre en lo que al ataque se refiere, en lo relativo a la defensa trae Boca un señor Colman de quien oímos decir en Brasil que es, nada más, el mejor zaguero derecho del mundo.

VIERNES 15

Al fin los aficionados a los costalazos y los pujidos de la lucha libre tuvieron hoy la satisfacción de ver cómo un luchador mexicano le paraba los pies al nipón Sugi Sito, el destronador de Tarzán López.

Llena de bote en bote la Arena Coliseo, Black Guzmán ha conquistado un brillante triunfo sobre el japonés y la multitud lo ha aclamado como a un héroe.

Lo malo es que siendo de diferente peso, pues Black es semicompleto, no podrá intentar la reconquista de un título que se le fué de las manos a Tarzán López y que es muy difícil vuelva a ostentar algún luchador mexicano.

SABADO 16

Muy a tiempo el Estudiante Cárdenas que dejó la Escuela de Leyes para dedicarse al boxeo, ha decidido dejar el boxeo para dedicarse a la Escuela de Leyes.

Y decimos que muy a tiempo porque Cárdenas ya nada tenía qué hacer en el deporte de los puños, según se demostró una vez más en la pelea que sostuvo esta noche contra el sensacional novato Gabriel Díaz quien lo derrotó por KO técnico en el sexto round.

Hace bien Cárdenas en cambiar los guantes de box por los libros de derecho.

Que sea un buen abogado ya que no pudo ser buen boxeador.

DOMINGO 17

Ha concluido hoy la primera vuelta del Campeonato de futbol del período 1950-51 y el Oro de Guadalajara ha cortado la marcha del Atlante hacia el segundo lugar de la tabla de posiciones venciéndolo por 1 a 0 en un partido de primer tiempo soso y de una segunda parte bronca.

El Oro ha podido aprovechar mejor sus oportunidades y ha hecho suya una victoria que el Atlante deseaba desde el fondo de sus entrañas porque de haberla obtenido se habría colocado en segundo lugar a sólo un punto del líder León.

Al quedar vencido, el Atlante permaneció anclado con 13 puntos en el tercer lugar mientras que el segundo puesto lo comparte, con 14 puntos, Atlas y Necaxa, éste último quedando en plan de ser el mejor equipo capitalino, con el consiguiente regocijo de sus partidarios y el también consiguiente "coche" de los atlantistas de todos los tamaños.

Con motivo del 19o. aniversario de su natalicio, la bella señorita Barbara Alicia McCormick, fué agasajada con una alegre y brillante fiesta que le ofrecieron sus tíos, el Gral. Carlos Real y su esposa y el Ing. Marcelino Rivera y señora. Entre otros, asistieron: Oscar Aninsolo, Concha Borrego, Arcelina Rivera, Ignacio Alcaraz, Eduardo Olaverría, Martha Torres, Fernando Herrera, Victoria Perdomo y muchas otras personas más.

Otro aspecto de la alegre fiesta ofrecida en honor de la señorita Barbara McCormick, en la que se reunieron numerosas y distinguidas personas de su amistad, que le patentizaron su cariño y simpatía, con motivo de su cumpleaños.

BIOGRAFIA DEL...

(Viene de la pág. 31) los griegos, permite el vuelo de la imaginación; en tanto que el juego de cancha de los aztecas es un juego endurecido, que trata de cultivar el cuerpo para la lucha contra el enemigo y contra las fieras. Otro de los juegos aztecas es el "patolli". Consiste en el mecánico movimiento de unas piedras con arreglo a reglas complicadas y diversas. Se componía de 40 piedrecitas blancas. Se lanzaban al aire unas cañas y según los resultados distintos se avanzaba determinadas distancias hasta llegar a la meta. Este juego de piedras y cañas, ¿no encierra en sí mismo las características de la religión y del arte azteca? La piedra es el elemento primario de todo el arte mexicano. Desde el calendario azteca hasta los templos dedicados a las divinidades —Templo del Sol, Templo de las Leyes—, todos los recintos que aun hoy admiramos, no dejan de ser piedras sobre piedras. Pero no piedras monumentales, sino piedras de un tamaño mediano, acumuladas en pirámides sobre cuya cima se levanta la construcción. En Palenque y en Uxmal la piedra mediana tiene una representación numérica. Y la caña, que en América es casi bosque. Ambas, están representadas en los juegos, que son mezcla de esfuerzos musculares y concentración de la inteligencia. Para nada interviene el azar en los juegos mexicanos. La ballesta de los pames, las flautas infantiles maravillosamente talladas en los huesos de los frutos tropicales por los tucanes de la América del Sur, la serpiente de trenzado de fibras con un hueco en que apoyar el pie para ser utilizada como balancín, la "carraca" hecha a base de dos trozos de fruta seca y de maderas especiales son muestras de una espiritualidad poco común de un sentimiento recreativo muy propio de las razas aborígenes; en contraposición con las tribus europeas, que agrupadas alrededor de los nobles y los reyes, utilizan a la Naturaleza como un medio, en que ellos medran, sin consideración alguna a la belleza, ni al espíritu.

Aun en nuestros días, el juguete típicamente mexicano tiene su raíz en los tiempos religiosos y en las materias que suministra la tierra. Esta raigambre a la materia y al paisaje, da por resultado las construcciones de juguetería de tule, y la industria del barro —la imaginería popular mexicana que tiene en Tlaquepaque su sede y su imperio. Las máscaras de las diversas regiones nos hablan aún de un sentimiento religioso que persiste en los trabajos de la madera calada, con los cuales se articulan movimientos de víboras, y de lagartos, familiares en extensas regiones del país.

Naturalmente, la fabricación de juguetes comunica un sentimiento internacionalista al gusto de nuestros días. Pero la raíz, la razón típica del juguete corresponde en cada momento histórico a una dirección imaginativa nacional. La muñeca de Egipto, el pájaro volador y el caballo de Troya y de Grecia; los objetos de fundición de hierro en la Edad Media; la guillotina de juguete en la Francia del Terror; el soldadito de plomo de Turingia; los trenes de Inglaterra; el juego de cancha y de "patolli" de los aztecas; la muñeca de nieve de Alaska y los tanques y aviones que nos llegan de las fábricas actuales, hablan de un mundo que ha ido complicando los juegos infantiles con la preocupación de atraer a la imaginación hacia lo que es vital en la sociedad respectiva. La Historia del juguete, es la historia de la Humanidad.

Los Frutos Acidos...

(Viene de la pág. 28) puestos de guerra. Pero, no confiando mucho en su propio esfuerzo, Gran Bretaña solicitaba que los Estados Unidos le sufragasen en buena parte su presupuesto. Francia, como exponente de los avances logrados por su organización militar, pedía a los Estados Unidos, cuyos efectivos estaban comprometidos en Corea, que se enviasen urgentemente más fuerzas yanquis y británicas a Europa, para su defensa. El viento sopla de proa al Pacto.

Proyectos no faltaban. Paralelamente, por partida doble, discutían la formación de sendos ejércitos europeos: el Consejo del Pacto del Atlántico y el Consejo de Europa —postema del primero—. Empero no ha variado el número de divisiones disponibles en Alemania: hay 8 entre las tres zonas aliadas: en la Europa Occidental —Francia, Bélgica, Holanda—, 2 divisiones y media. Se ha tropezado con la dificultad de que Francia se opone a que participen en la defensa de Europa los alemanes, los Estados Unidos, ejerciendo presión sobre el gobierno francés, consiguieron que depusiera en parte su actitud intransigente, y, por fin, fué aprobado no ha muchos días el proyecto Spofford —nombre del delegado de Dean Acheson en el Consejo del Atlántico— que parecía iba a resolver el árduo problema. Admite el plan la incorporación de grupos de 4 a 5 mil alemanes, hasta 150.000, en el Ejército de Europa. Pero esos grupos no pueden tener autoridades propias ni jerarquías, ni Estado Mayor, ni Ministerio de Defensa, se los recibe como carne de cañón, como senegaleses. Y naturalmente, los tres grandes partidos de la República Federal de Bonn —Demócrata Cristiano, Social Demócrata y Demócrata Libre—, han rechazado la invitación. Quieren intervenir en la defensa de Europa con títulos iguales que las demás naciones. Y otra vez vuelta a empezar.

Positivo, tangible no ha existido en el Pacto del Atlántico más que el esfuerzo estadounidense no tasado, material y económico, que ha favorecido la recuperación económica en Europa. El río Pactólo se ha volcado en las democracias occidentales y ha desaparecido, como en tonel de las Danaides, sin ningún reflejo en el sistema defensivo. ¿No es lógico augurar —por mucho que se diga de la preferencia de los Estados Unidos para el rearme europeo— que el señor Truman procederá a revisar toda su política internacional, en función de la sombría coyuntura y de lo que hacen los occidentales europeos con los Estados Unidos en Oriente? "Do ut des".

¿Se encontrará una solución diplomática capaz de disminuir la tensión del mundo y de asegurar un período de paz general? Como no sea así, mientras el Oriente está en llamas, el Occidente tendrá que organizarse para la guerra bajo un cielo poblado de aviones y en solares arrasados por las bombas devastadoras.

El mundo occidental nada puede decidir, ha perdido la iniciativa.

ANTE LA VIRGEN...

(Viene de la pág. 33) co Savonarola contra los pintores del siglo, que vestían a María como una princesa: "y en verdad os lo digo: la Virgen iba vestida como una pobre". Aparecen las Vírgenes cubiertas con simples túnicas, con mantos cuya única riqueza es la de su colorido; son como reminiscencias de aquellas vestimentas "hechas de luz" por los pinceles extra-humanos del Angélico, y cuando la Virgen es, visiblemente, el retrato de alguna contemporánea, el pintor, al vestirla a la usanza de su tiempo, procura estilizar lo más posible sus ropajes, hacer de ellos una oposición a la opulencia del atuendo del personaje "humano" del donador; como en esa "Adoración", una de las obras más importantes de la Escuela de Avignón, y una de las pinturas en que el fervor mariano se impone de modo más inefable.

La Moda a Medio...

(Viene de la pág. 40) la mexicana si tienen buen gusto para vestirse. Sobre todo, tiene un gusto muy personal. En este punto encontramos una gran similitud entre la mujer de México y la de Europa, un refinamiento suyo, personal.

DELIA GOMEZ DE LA VEGA

"En la moda universal México no ha ejercido mayor influencia, salvo desde luego, por lo que se refiere a los colores y el rebozo que se ha utilizado como complemento de ciertos atavíos y en estilizaciones. Otros elementos mexicanos también son empleados, pero como accesorios, como complementos del vestido de la mujer, tales como las materias primas que se usan para ciertos sombreros y la adaptación del huarache para ciertos estilos de sandalias.

"Entre las mujeres mexicanas algunas siempre han vestido bien, sobre todo aquellas que por sus viajes o por su educación en el extranjero han tenido la oportunidad de estar más cerca de los grandes centros creadores y productores de la moda universal. En cuanto a la generalidad de las mujeres de México, es de observarse que de un tiempo a esta parte los progresos que ha adquirido para mejorar su ropa y su aspecto personal es notable.

"De hecho no existe una moda propiamente mexicana, pues los trajes regionales no han podido adaptarse para el uso diario por ser éstos positivamente peculiares. No habría manera de llevarlos a la vida cotidiana.

"En mi larga carrera de modista he encontrado a la mujer mexicana dócil, muy accesible para aceptar las indicaciones de su modista de confianza, para dejarse guiar por el especialista en la materia".

¿Cuál es su opinión sobre las modas francesa y americana?

"La moda francesa me sirve a mí de guía, pero la desarrollo siguiendo la línea de la moda americana. Tal como es la moda francesa me parece demasiado "cargada", poco juvenil y poco práctica. Tengo clientes que han traído preciosidades de París, mismas que luego no saben qué hacer con ellas, por su exageración.

"Refiriéndome a las mujeres más elegantes que conozco en México, algunas de ellas son: Lolita Mac Arthur, Esperanza Alvarez Murphy, Aurora Kossowsky y Sylvia Oberwager. Son elegantes por su sencillez".

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

M — 3
I — 2
T — 4
O — 4
L — 3
O — 4

Recientemente tuvo efecto una alegre fiesta infantil en la que fué celebrado el cumpleaños de la simpática chiquitina Blanca Rosa Sánchez, que alcanzó los tres años de edad.

G — 1
I — 2
C — 3
O — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — peTaca	— T
2 — aRquero	— R
3 — tenIsta	— I
4 — camPana	— P
5 — auTomóvil	— T
6 — relOj	— O
7 — Llanto	— L
8 — rEy	— E
9 — soMbrero	— M
10 — corOna	— O

¿QUIEN ES?

Teófilo Daimler

EL INDICE SABIO

1 — Textil. Se trata de un moderno tejido.
2 — Cartaginés.
3 — Alfredo Varela, Jr., "Varelita".
4 — Ene.
5 — Titanio.
6 — Kinetoscopio.
7 — Indra.
8 — Egipcios.

CERCADOS LITERALES

Evite que las ALMORRANAS la envejezcan

UNGÜENTO PAZO

La congoja de las almorranas parece añadir años a las facciones. Use PAZO, que mitiga el dolor casi al instante, calma, desinflama, y refrena la sangría. La cánula hace su uso fácil y limpio. PAZO es seguro, rápido y económico. Compre hoy mismo un tubo de PAZO en su farmacia. Rechace imitaciones.

Consulte a su médico

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

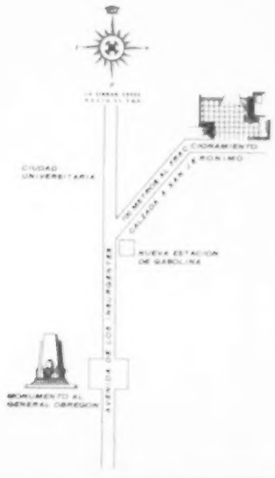
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.

36-45-93

12-04-79

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PRECIOS DE $18 A $22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

EN NEW YORK...
EN MIAMI...
O EN EUROPA...

La Navidad es fecha de acercamiento y regocijo.. su espíritu es el mismo. Aerovías Guest le desea una

Feliz Navidad

y le ofrece sus facilidades de transporte para viajar más rápida y económicamente a las principales poblaciones de Estados Unidos y a toda Europa....

AEROVIAS **GUEST**

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJE O DIRIJASE A AEROVIAS GUEST, S. A. REFORMA No. 95 TEL. 10-40-20 EXPRESS 10-09-77

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA